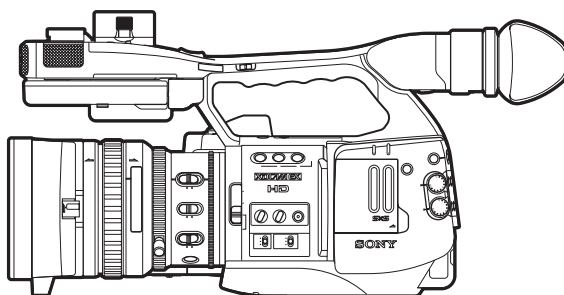
3-280-015-**45**(1)

Solid-State Memory Camcorder

PMW-EX1

Istruzioni per l'uso

Prima di attivare l'apparecchio, è necessario leggere attentamente il manuale e conservarlo per consultazioni future.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) che alla direttiva sulle basse tensioni emesse dalla Commissione della Comunità Europea.
La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN60065: Sicurezza dei prodotti (Trasformatore CA)
- EN55103-1: Interferenza elettromagnetica (Emissione)
- EN55103-2: Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici:
E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Il fabbricante di questo prodotto è la Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Giappone.
La rappresentanza autorizzata per EMC e la sicurezza dei prodotti è la Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stoccarda, Germania. Per qualsiasi questione riguardante l'assistenza o la garanzia, si prega di rivolgersi agli indirizzi riportati nei documenti sull'assistenza o sulla garanzia a parte.

Sommario

Presentazione

Operazioni preliminari

Registrazione

Riproduzione

Visualizzazioni di stato

Configurazione dei menu e dettagli sulle impostazioni

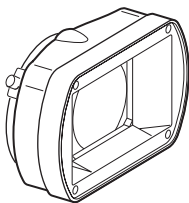
Connessione di dispositivi esterni

Appendici

Presentazione

Configurazione della confezione

Assicurarsi che tutti gli elementi riportati di seguito siano stati forniti in dotazione con la videocamera.
Il numero tra parentesi indica il numero di elementi forniti in dotazione.

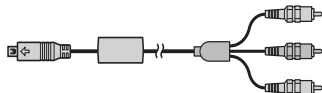
Paraluce con copriobiettivo (1)

Applicato alla videocamera in fabbrica.
Per collegare un obiettivo grandangolare opzionale, rimuovere il paraluce.

Adattatore per oculare grande (1)

Applicato alla videocamera in fabbrica.

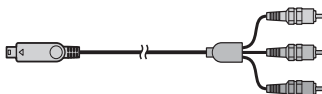
Telecomando a infrarossi (1)

Cavo USB (1)

Cavo di collegamento AV (1)

Cavo video Component (1)

Batteria BP-U30 (1)

Caricabatterie BC-U1 (1)

Tracolla (1)

Batteria al litio (CR2032 di riserva) (1)
Inserita nella videocamera in fabbrica.

Batteria al litio (CR2025 per telecomando a infrarossi) (1)
Inserita nel telecomando a infrarossi in fabbrica.

CD-ROM

Utility Software for Solid-State Memory Camcorder and Recorder (XDCAM EX Clip Browsing Software, SxS Device Driver Software) (1)

Manuals for Solid-State Memory Camcorder (Istruzioni di funzionamento in formato PDF) (1) .

Istruzioni di funzionamento (1)

SxS Device Driver Software End-User License Agreement (1)

Caratteristiche

PMW-EX1 è una videocamera della XDCAM EX[1] compatta e ad elevate prestazioni che utilizza schede di memoria SxS[1] come supporto di memorizzazione.
I dispositivi di lavorazione delle immagini impiegati dalla videocamera PMW-EX1 sono costituiti da tre sensori CMOS di tipo $^1/_2$ pollici con un numero di pixel effettivo pari a 1920 × 1080, ognuno pre la produzione di immagini in risoluzione piena HD.

Sistema di registrazione HD di nuova generazione

Nuovo supporto di memorizzazione non lineare

Grazie all'utilizzo delle schede di memoria SxS, la videocamera PMW-EX1 garantisce funzionalità non lineari come l'accesso casuale immediato e il funzionamento basato su file.

Registrazione HD tramite codec "MPEG-2 Long GOP"

La videocamera PMW-EX1 è in grado di registrare 1920 × 1080 immagini HD tramite la compressione del codec "MPEG-2 Long GOP". Il codec "MPEG-2 Long GOP", utilizzato anche nelle serie di prodotti XDCAM[1] HD e HDV[2] 1080i, consente di registrare audio e video HD di elevata qualità per periodi prolungati di tempo grazie a un sistema di compressione dati estremamente efficace.

Velocità di trasmissione bit selezionabile

La videocamera PMW-EX1 fornisce la possibilità di scegliere la velocità di trasmissione bit: a 35 Mbps (in modalità HQ) o 25 Mbps (in modalità SP), in base alla qualità dell'immagine desiderata e al tempo di registrazione.

Tempi di registrazione prolungati

Grazie a un efficace sistema di compressione, la videocamera PMW-EX1 consente di registrare immagini HD di alta qualità per un tempo di registrazione prolungato, pari a circa 100 minuti in modalità HQ (35 Mbps VBR) o a circa 140 minuti in modalità SP (25 Mbps CBR) in un'unica scheda di memoria SxS da 32-GB.
Grazie ai due alloggiamenti per schede di memoria SxS, la transizione della videocamera PMW-EX1 è fluida e non comporta la perdita di fotogrammi nel caso in cui la registrazione sia eseguita su due schede.

Registrazione in formato multiplo

La videocamera PMW-EX1 offre una vasta gamma di formati di registrazione per applicazioni che consentano la creazione di più contenuti. È possibile scegliere tra modalità di scansione con diversi tipi di risoluzione: 1920 × 1080, 1280 × 720 e 1440 × 1080. Inoltre, è possibile selezionare una velocità di trasmissione dei fotogrammi interlacciata o progressiva 59.94i, 50i, 29.97P, 25P e nativa 23.98P. Infine, nella modalità 1280 × 720, è disponibile la funzione di registrazione progressiva 59.94P e 50P. Le schede di memoria SxS consentono di conservare contemporaneamente più file in uno di questi formati di registrazione per un utilizzo più flessibile delle schede stesse.

Registrazione audio non compresso di alta qualità

Oltre alla registrazione di video HD, la videocamera PMW-EX1 consente la registrazione e la riproduzione audio non compressa PCM lineare a 48 kHz di alta qualità e due canali a 16 bit.

Facilità di utilizzo

La registrazione basata su file in formato MP4 consente la gestione dei contenuti con grande flessibilità, semplificando le operazioni di copia, trasferimento, condivisione e archiviazione.

Avvio immediato della registrazione

Grazie alla possibilità di eseguire registrazioni su schede di memoria flash, il sistema XDCAM EX utilizza per ogni nuova registrazione un'area vuota della scheda. Tale processo è molto conveniente poiché elimina il rischio di sovrascrivere accidentalmente una precedente registrazione e rende superflua la ricerca sistematica del punto di inizio ideale per la nuova registrazione.

Visualizzazione della miniatura con accesso diretto grazie alla funzione "Expand"

Ad ogni avvio o interruzione della registrazione con la videocamera XDCAM EX, i segnali audio e video vengono registrati come un unico clip. Inoltre, per ogni clip vengono generate automaticamente delle miniature da utilizzare

come riferimento visivo, che consentono di selezionare e riprodurre la scena desiderata spostando semplicemente il cursore sulla miniatura. La funzione "Expand", inoltre, consente la suddivisione di un determinato clip selezionato dalla schermata delle miniature in dodici ulteriori intervalli di tempo, ognuno dotato della propria miniatura identificativa. Tale funzionalità è utile per ricercare in modo rapido una scena all'interno di un clip particolarmente lungo.

Tecnologie di ripresa all'avanguardia

Tre sensori CMOS "Exmor"[1)] di tipo 1/2 pollici

La videocamera PMW-EX1 è dotata di tre nuovi sensori CMOS "Exmor" di tipo 1/2 pollici che assicurano eccellenti prestazioni e piena risoluzione HD.

Obiettivi con zoom 14x

La videocamera PMW-EX1 dispone di obiettivi zoom pensati appositamente per la videocamera al fine di garantire ottime prestazioni. Grazie a regolatori indipendenti per zoom, messa a fuoco e diaframma, è possibile eseguire tali operazioni con la massima praticità.

Versatilità delle funzioni di regolazione della messa a fuoco

La versatilità delle funzioni dell'obiettivo consente di regolare la messa a fuoco in modo semplice e accurato.

- Messa a fuoco automatica con un solo tasto
- MF Assist
- Messa a fuoco estesa
- Peaking
- Stabilizzatore ottico dell'immagine (funzionalità Steady Shot)

Modalità e impostazioni di registrazione creative

Registrazione nativa 23.98P

La videocamera PMW-EX1, ultima novità della consolidata gamma Sony CineAlta[1)], garantisce la nativa qualità di registrazione 23.98P in un dispositivo compatto.

Funzione di rallentatore e movimento rapido

La videocamera PMW-EX1 è dotata di funzione di rallentatore e movimento rapido, chiamata anche "over-cranking" e "under-cranking", che consente la creazione di video unici o di effetti speciali di rallentamento o accelerazione delle immagini.

Funzione di otturatore lento

La videocamera PMW-EX1 è dotata di funzione di otturatore lento per consentire la ripresa di immagini nitide anche in ambienti poco illuminati. Tale funzione consente di modificare la velocità dell'otturatore fino a un accumulo di massimo 64 fotogrammi.

Curve gamma selezionabili

La videocamera PMW-EX1 garantisce diversi tipi di curve gamma che corrispondono a quelli disponibili nelle altre videocamere della famiglia CineAlta.

Funzione di registrazione a intervalli

La videocamera PMW-EX1 dispone di una funzione di registrazione a intervalli che consente di registrare segnali in base a intervalli di intermittenza predefiniti. Tale caratteristica consente di eseguire riprese molto lunghe e di creare immagini con effetti speciali di movimento estremamente rapido.

Funzione di registrazione per fotogrammi

La funzione di registrazione per fotogrammi è un'esclusiva di PMW-EX1, particolarmente utile per l'esecuzione di riprese di animazione in plastilina. Tale funzione consente la registrazione di immagini di fotogrammi predeterminati mediante la pressione del tasto di registrazione.

Impostazioni dell'angolo dell'otturatore

Oltre alla possibilità di regolare la velocità dell'otturatore elettrico, la videocamera PMW-EX1 dispone anche di una funzionalità di controllo dell'angolo dell'otturatore i cui vantaggi sono noti agli operatori più esperti.

Funzione di profilo immagine

La funzione di profilo immagine consente il semplice richiamo di impostazioni personalizzate in base alla tonalità dell'immagine, agevolando l'adattamento a particolari condizioni di ripresa.

Funzione di transizione di ripresa

La funzione di transizione di ripresa consente il passaggio automatico e senza intervalli da una scena alla seguente. È così possibile programmare impostazioni di avvio e arresto per le funzioni di zoom, messa a fuoco e bilanciamento del bianco tramite i tasti A e B. La pressione del tasto di avvio, in tal modo consentirà una transizione fluida in base al tempo impostato.

Numerose funzioni e modelli per un'operabilità ottimizzata

- Indicatore di profondità del campo
- Visualizzazione del livello di luminosità
- Indicatore istogramma
- Monitor LCD a colori da 3,5 pollici
- Mirino a colori per una migliore visibilità
- Impugnatura mobile
- Quattro tasti programmabili
- Operazioni di zoom e avvio/interruzione della registrazione attivabili dall'impugnatura e dalla maniglia
- Tempo di funzionamento prolungato con una sola batteria
- Vasta gamma di interfacce tra cui USB e i.LINK[1]
- ATW (Bilanciamento automatico del bianco)
- Comando del filtro ND incorporato
- Guadagno selezionabile
- Ricerca rapida di immagini: ×4, ×15
- Funzione Freeze Mix
- Telecomando IR[1] fornito in dotazione

1) Sony, XDCAM, XDCAM EX, SxS, i.LINK, Exmor, CineAlta, e Remote Commander sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
2) HDV è un marchio di fabbrica di Sony Corporation e Victor Company of Japan, Limited.

Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

Siti Web XDCAM EX

Per informazioni su XDCAM EX, visitare i seguenti siti Web:

Stati Uniti
http://www.sony.com/xdcamex

Canada
http://www.sony.ca/xdcamex

Europa, Medio Oriente, Africa e Russia
http://www.sonybiz.net/xdcamex

America Latina
http://www.sonypro-latin.com/xdcamex

Australia
www.sony.com.au/xdcamex

Asia (tranne Corea, Cina e Giappone)
http://pro.sony.com.hk

Corea
http://bp.sony.co.kr/xdcamex

Cina
http://pro.sony.com.cn/minisite/XDCAMEX

Giappone
http://www.sony.co.jp/XDCAMEX

Utilizzo del software

Il CD-ROM fornito in dotazione (chiamato "Utility Software for Solid-State Memory Camcorder and Recorder") contiene il seguente software:

SxS Device Driver Software

Driver per l'utilizzo di schede di memoria SxS con un computer dotato di alloggiamento per ExpressCard.
Le informazioni sull'installazione e il funzionamento del software sono incluse nel file ReadMe (in giapponese, inglese, francese, tedesco, italiano, spagnolo e cinese) in formato PDF.

XDCAM EX Clip Browsing Software

Programma applicativo per l'esecuzione di clip registrate con modelli della gamma XDCAM EX su un computer.
Informazioni sull'installazione e il funzionamento del software sono incluse nel Manuale dell'utente (in giapponese, inglese, francese, tedesco, italiano, spagnolo e cinese) in formato PDF.

Lettura dei manuali del CD-ROM

Operazioni preliminari

Per poter accedere ai manuali d'uso contenuti nel CD-ROM, è necessario eseguire l'installazione del seguente programma:

Adobe Reader versione 6.0 o superiore

Promemoria

Se Adobe Reader non è installato, è possibile scaricarlo al seguente indirizzo:

http://www.adobe.com/

Adobe e Adobe Reader sono marchi di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Per leggere i documenti

Eseguire le operazioni riportate di seguito:

1. **Inserire il CD-ROM nell'apposita unità.**

   La pagina iniziale viene visualizzata automaticamente nel browser.
   Se non dovesse comparire automaticamente nel browser, fare doppio clic sul file index.htm del CD-ROM.

2. **Selezionare e fare clic sul manuale che si desidera consultare.**

   Verrà aperto il file in formato PDF.

Promemoria

I file potrebbero non venire visualizzati correttamente, in base alla versione di Adobe Reader. In tal caso, installare la versione più recente che è possibile scaricare dall'indirizzo menzionato nella sezione "Operazioni preliminari".

Nota

In caso di perdita o danneggiamento del CD-ROM, è possibile acquistarne uno nuovo. Rivolgersi al proprio rappresentante Sony.

Requisiti di sistema per l'utilizzo delle applicazioni

Per utilizzare il software contenuto nel CD-ROM, è consigliabile che si verifichino le condizioni riportate di seguito:

SxS Device Driver Software

Dispositivi hardware applicabili

Computer conforme agli standard ExpressCard/34 o ExpressCard/54

Sistema operativo

Microsoft Windows XP SP2 o versioni successive, Microsoft Windows Vista, o Mac OS X v10.4.9 o versioni successive

Per ulteriori informazioni, fare riferimento all'indirizzo riportato di seguito:

http://www.sony.net/SxS-Support/

XDCAM EX Clip Browsing Software

Sistema operativo

Microsoft Windows XP SP3 o versioni successive (versione a 32 bit), Microsoft Windows Vista SP1 o versioni successive (versione a 32 bit), or Mac OS X v10.4.11 o versioni successive/v10.5.1 o versioni successive

CPU

Windows: Intel Pentium 4 a 2,0 GHz o superiore (si consiglia un processore Intel Core 2 Duo a 2,0 GHz o superiore.)

Macintosh: Processore Intel Core 2 Duo a 2,0 GHz o superiore (si consiglia un processore Intel Core 2 Duo a 2,4 GHz o superiore.)

Memoria

1 GB (si consiglia a 2 GB o superiore.)

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati e/o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Intel Core e Pentium sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e negli altri paesi.

Installazione del software

Per installare nel computer il software contenuto nel CD-ROM, eseguire le operazioni riportate di seguito:

1 Inserire il CD-ROM nell'apposita unità.

La pagina iniziale viene visualizzata automaticamente nel browser.
Se non dovesse comparire automaticamente nel browser, fare doppio clic sul file index.htm del CD-ROM.

2 Selezionare e fare clic sul software che si desidera installare.

La procedura di installazione del software verrà avviata. Seguire le istruzioni visualizzate:

Per i dettagli, fare riferimento al manuale dell'utente o al file ReadMe del software.

Disinstallazione di un programma applicativo

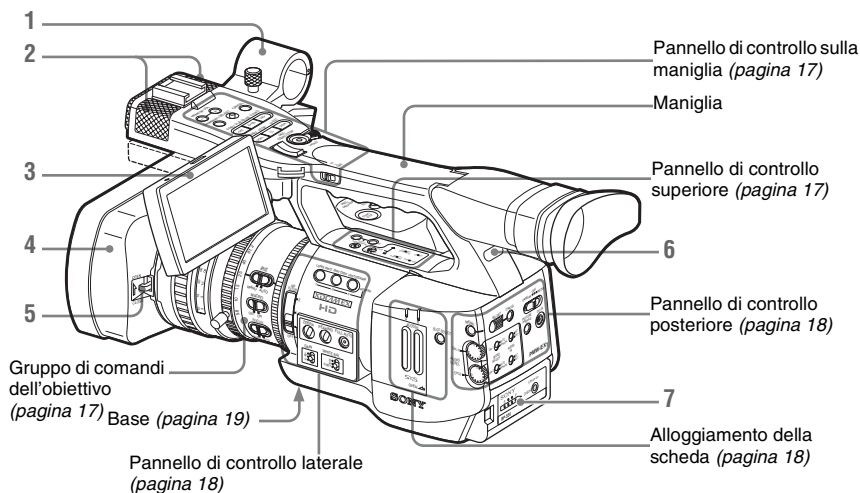
Windows

Selezionare “Start”, “Pannello di controllo”, quindi “Aggiungi/Rimuovi programmi” e specificare il programma da eliminare.

Macintosh

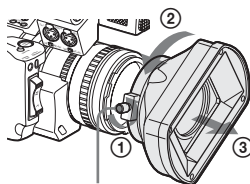
Trascinare la cartella del software (per impostazione predefinita: /Application/XDCAM EX Clip Browser) nel Cestino.

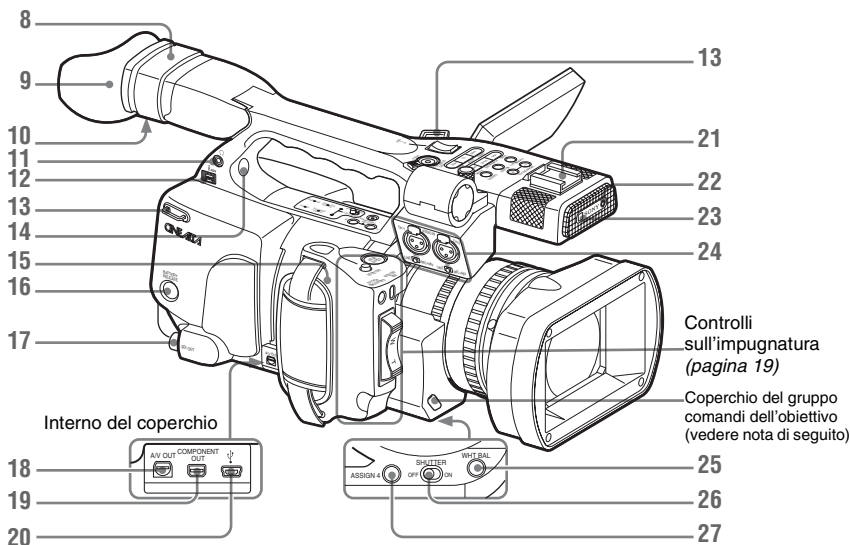
Identificazione dei componenti

Videocamera

1. **Supporto esterno del microfono** ***(pagina 61)***
2. **Microfono integrato** ***(pagina 61)***
3. **Monitor LCD (a cristalli liquidi)** ***(pagina 27)***
4. **Paraluce**
   Per collegare un obiettivo grandangolare opzionale, rimuovere il paraluce. (Vedere colonna a destra).
5. **Leva di apertura/chiusura copriobiettivo** ***(pagina 38)***
6. **Spia di controllo posteriore** ***(pagina 39***, ***pagina 138)***
7. **Vano batteria** ***(pagina 23)***

Per informazioni su funzionamento e utilizzo, consultare le pagine indicate tra parentesi.

Per rimuovere il paraluce

① Allentare la vite di fissaggio del paraluce;
② ruotare il paraluce nel verso della freccia;
③ sfilare il paraluce.

Vite di fissaggio del paraluce

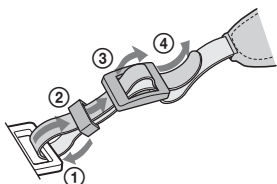
Per fissare nuovamente il paraluce, allineare i contrassegni sul paraluce con quelli sulla videocamera, ruotare nel senso opposto alla freccia, quindi assicurare la vite di fissaggio.

8. **Mirino** ***(pagina 28)***

9. **Adattatore per oculare** ***(pagina 29)***

10. **Manopola per la messa a fuoco oculare** ***(pagina 28)***

11. **Connettore per cuffia (minipresa stereo) (*pagina 62*, *pagina 91*)**

12. **Connettore i.LINK HDV (4-pin, S400 conforme a IEEE1394)** ***(pagina 128)***

13. **Gancio per tracolla (sinistro e destro)**
Inserire la tracolla fornita in dotazione come indicato di seguito.

14. **Altoparlante integrato (*pagina 62*, *pagina 91*)**

15. **Impugnatura** ***(pagina 29)***

16. **Tasto BATTERY RELEASE** ***(pagina 23)***

17. **Connettore SDI OUT (tipo BNC)** ***(pagina 124)***

18. **Connettore A/V OUT (uscita multipla audio/video)** ***(pagina 125)***

19. **Connettore COMPONENT OUT (Mini D)** ***(pagina 124)***

20. **Connettore USB (Mini B)** ***(pagina 125)***

21. **Attacco per accessori**

22. **Spia REC/TALLY (*pagina 39*, *pagina 138*)**

23. **Ricevitore telecomando a infrarossi**

24. **Connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 (XLR) e interruttori di selezione in ingresso** ***(pagina 60)***

25. **Tasto WHT BAL (bilanciamento automatico del bianco)** ***(pagina 42)***

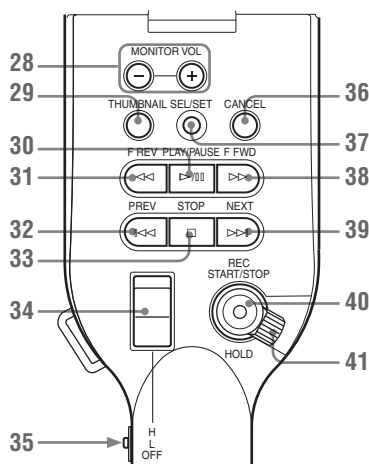
26. **Interruttore SHUTTER** ***(pagina 48)***

27. **Tasto ASSIGN 4 (programmabile 4)** ***(pagina 65)***

Per informazioni su funzionamento e utilizzo, consultare le pagine indicate tra parentesi.

Nota

L'obiettivo è regolato in fabbrica. Non modificare le impostazioni del gruppo di comandi dell'obiettivo.

Pannello di controllo sulla maniglia

28. **Tasti MONITOR VOL (volume) (*pagina 62*, *pagina 91*)**

29. **Tasto THUMBNAIL *(pagina 89)***

30. **Tasto PLAY/PAUSE *(pagina 89)***

31. **Tasto F REV (riavvolgimento rapido) *(pagina 91)***

32. **Tasto PREV (precedente) *(pagina 91)***

33. **Tasto STOP *(pagina 92)***

34. **Tasto ZOOM sulla maniglia *(pagina 52)***

35. **Interruttore velocità zoom *(pagina 52)***

36. **Tasto CANCEL *(pagina 107)***

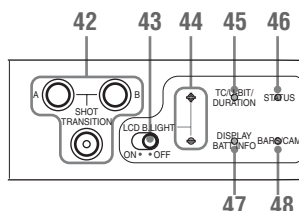
37. **Tasto SEL/SET (selezione/impostazione) (joystick) *(pagina 107)***
È possibile muovere il joystick verso l’alto (verso il soggetto), verso il basso (verso il mirino), verso destra o verso sinistra oppure tenerlo premuto lungo l’asse.
Nelle presenti istruzioni di funzionamento verrà fatto riferimento a tale comando come al “joystick”.

38. **Tasto F FWD (avanzamento rapido) *(pagina 91)***

39. **Tasto NEXT *(pagina 91)***

40. **Tasto REC START/STOP *(pagina 39)***

41. **Leva REC HOLD *(pagina 39)***

Pannello di controllo superiore

42. **Blocco di funzionamento SHOT TRANSITION *(pagina 72)***

43. **Interruttore LCD B.LIGHT (retroilluminazione LCD) *(pagina 27)***

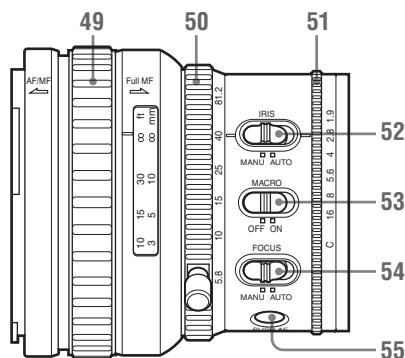
44. **Tasti LCD B.LIGHT +/– (regolazione retroilluminazione LCD) *(pagina 27)***

45. **Tasto TC/U-BIT/DURATION (selezione dati temporali) (*pagina 59*, *pagina 90*)**

46. **Tasto STATUS *(pagina 101)***

47. **Tasto DISPLAY/BATT INFO *(pagina 20)***

48. **Tasto BARS/CAM (passaggio tra segnale barra di colore/videocamera) *(pagina 63)***

Gruppo di comandi dell’obiettivo

49. **Regolatore della messa a fuoco *(pagina 53)***

50. **Regolatore dello zoom *(pagina 51)***

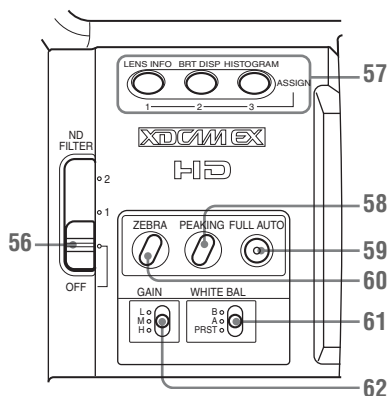
51. **Regolatore del diaframma *(pagina 50)***

52. **Interruttore IRIS *(pagina 50)***

53. **Interruttore MACRO *(pagina 56)***

54. **Interruttore FOCUS *(pagina 54)***

55. **Tasto PUSH AF (messa a fuoco automatica temporanea) *(pagina 55)***

Pannello di controllo laterale

56. **Interruttore di selezione filtro ND *(pagina 42)***

57. **Tasti 1/2/3 ASSIGN (programmabili) *(pagina 65)***

58. **Tasto PEAKING *(pagina 54)***

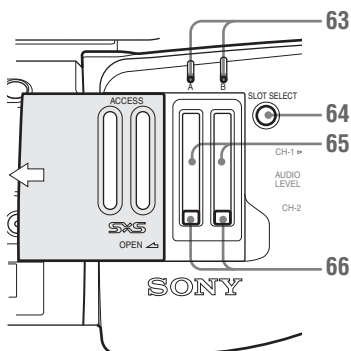
59. **Tasto e indicatore FULL AUTO *(pagina 39)***

60. **Tasto ZEBRA *(pagina 45)***

61. **Interruttore WHITE BAL (memoria di bilanciamento del bianco) *(pagina 43)***

62. **Interruttore GAIN *(pagina 46)***

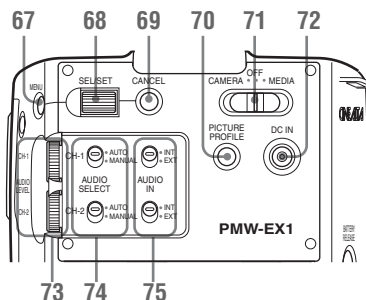
Alloggiamento della scheda

Gli alloggiamenti delle schede di memoria SxS e i tasti EJECT sono posizionati sul retro del coperchio.

63. **Spie ACCESS *(pagina 32)***

64. **Tasto SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria SxS) *(pagina 34)***

65. **Alloggiamenti schede di memoria SxS *(pagina 32)***

66. **Tasti EJECT *(pagina 33)***

Pannello di controllo posteriore

67. **Tasto MENU (visualizzazione menu ON/ OFF) *(pagina 107)***

68. **Comando SEL/SET (selezione/ impostazione) (comando jog) *(pagina 107)***
È possibile muovere il comando verso l'alto, verso il basso o tenerlo premuto orizzontalmente.
Nelle presenti istruzioni di funzionamento verrà fatto riferimento a tale comando come al "comando jog".

69. **Tasto CANCEL *(pagina 107)***

70. **Tasto PICTURE PROFILE *(pagina 79)***

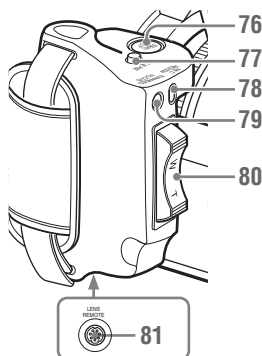
71. **Interruttore di accensione (CAMERA/ MEDIA) *(pagina 25)***

72. **Connettore DC IN (alimentazione a corrente continua) *(pagina 24)***

73. **Controlli AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 *(pagina 60)***

74. **Interruttori AUDIO SELECT (selezione della modalità di controllo audio) *(pagina 60)***

75. **Interruttori AUDIO IN (selezione ingresso audio) *(pagina 60)***

Controlli sull'impugnatura

76. **Tasto REC START/STOP** ***(pagina 39)***

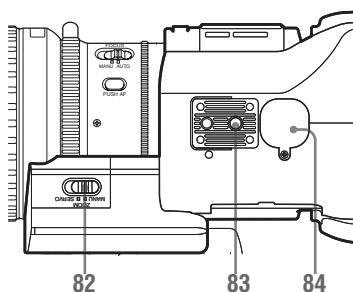
77. **Tasto RELEASE (rilascio impugnatura)** ***(pagina 29)***

78. **Tasto REC REVIEW** ***(pagina 64)***

79. **Tasto EXPANDED FOCUS** ***(pagina 54)***

80. **Leva per funzionalità servo zoom** ***(pagina 52)***

81. **Connettore LENS REMOTE** ***(pagina 53)***

Base

82. **Interruttore ZOOM** ***(pagina 51)***

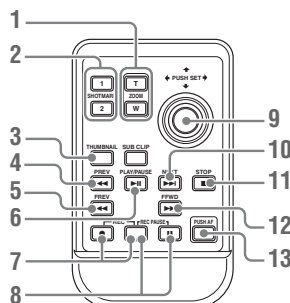
83. **Vano treppiede**

Nota

Verificare che la dimensione del foro sia compatibile con la vite del treppiede. In caso contrario, non è possibile collegare in modo sicuro la videocamera al treppiede.

84. **Alloggiamento della batteria di riserva** ***(pagina 135)***

Telecomando a infrarossi (fornito in dotazione)

È possibile utilizzare i tasti non descritti di seguito come quelli corrispondenti posti sulla videocamera.

1. **Tasto ZOOM T/W (teleobiettivo/ grandangolo)**

2. **Tasti SHOTMARK 1 e 2 (*pagina 64*, *pagina 99*)**

3. **Tasto THUMBNAIL**

4. **Tasto PREV (passaggio al clip precedente)**

5. **Tasto F REV (riavvolgimento rapido)**

6. **Tasto PLAY/PAUSE**

7. **Tasti REC (registrazione)**
Premere il tasto ● insieme al tasto non contrassegnato (tasto di sicurezza) per avviare la registrazione.

8. **Tasti REC PAUSE**
Premere il tasto ❚❚ insieme al tasto non contrassegnato (tasto di sicurezza) per avviare la registrazione.

9. **Tasto PUSH SET (tasto freccia direzionale 4 direzioni)**
Stesso funzionamento del tasto SEL/SET (joystick) sulla videocamera.

10. **Tasto NEXT**

11. **Tasto STOP**

12. **Tasto F FWD (avanzamento rapido)**

13. **Tasto PUSH AF**

Nota

Il tasto SUB CLIP non è attivo nella presente videocamera.

Per utilizzare il telecomando, fare riferimento alla sezione "Utilizzo del telecomando IR" a pagina 30.

Indicazioni sullo schermo

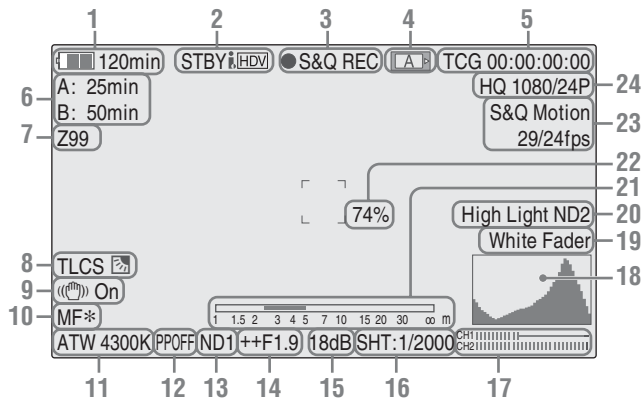
Indicazioni in modalità Camera

Dalla modalità Camera (modalità per la registrazione), selezionare il tasto DISPLAY/ BATT INFO per visualizzare lo stato e le impostazioni dell'unità sul monitor LDC o sullo schermo del mirino.
Premendo nuovamente il tasto DISPLAY/BATT INFO tali indicazioni verranno eliminate.
Lo stato di registrazione, quale "●REC", viene sempre visualizzato, indipendentemente dalla funzione del tasto DISPLAY/BATT INFO.

Note

M: È possibile attivare/disattivare indipendentemente l'indicazione degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite l'opzione "Display On/Off" nel menu di impostazione LCD/VF SET *(vedere pagina 119)*.

A: È possibile attivare/disattivare l'indicazione degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite i tasti programmabili a cui sono state assegnate le funzioni di attivazione/ disattivazione corrispondenti *(vedere pagina 65)*.

D: È possibile modificare le impostazioni degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite il menu diretto visualizzato *(vedere pagina 21)*.

1. Indicazione di batteria/tensione DC IN residua M *(pagina 23)*

2. Indicazione di stato i.LINK

Lo stato (●REC o STBY) del dispositivo è visualizzato solo quando un dispositivo esterno è collegato al connettore i.LINK.

3. Indicazione di stato di registrazione/ operatività

●REC	Registrazione in corso
STBY	Standby registrazione
●S&Q REC	Registrazione in corso in modalità rallentatore movimento rapido

S&Q STBY	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido
●INT REC	Registrazione a intervalli in corso
INT STBY	Standby registrazione a intervalli
●FRM REC	Registrazione per fotogramma in corso
FRM STBY	Standby registrazione per fotogramma

4. Indicazione di stato dei supporti

A	La scheda di memoria nell'alloggiamento A è attiva.
B	La scheda di memoria nell'alloggiamento B è attiva.

5. Indicazione dati temporali [M] ***(pagina 59)***

6. Indicazione supporto residuo [M] ***(pagina 34)***

7. Indicazione posizione zoom [M] ***(pagina 51)***

8. Indicazione modalità TLCS [M][D] ***(pagina 114)***

	Modalità retroilluminazione
STD	Modalità standard
	Modalità Spotlight

9. Indicazione Steady Shot [M][D] ***(pagina 56)***

10. Indicazione modalità messa a fuoco [M] **([D] solo in modalità MF)** ***(pagina 53)***

11. Indicazioni di temperatura del colore e modalità di regolazione del bianco [M][D] ***(pagina 42)***

12. Indicazione profilo immagine [M][D] ***(pagina 79)***

13. Indicazione filtro ND [M] ***(pagina 42)***

14. Indicazione posizione diaframma [M][D] ***(pagina 50)***

15. Indicazione guadagno [M][D] ***(pagina 46)***

16. Indicazione di velocità e modalità Otturatore [M][D] ***(pagina 48)***

17. Indicatori livello audio [M] ***(pagina 61)***

18. Indicazione istogramma [M][A]

19. Indicazione fader [M] ***(pagina 77)***

20. Indicazione livello di attenzione video [M]

Se il livello video è troppo elevato o troppo basso, verrà visualizzato un segnale di attenzione con il numero di filtro ND appropriato.

21. Indicazione di profondità del campo [M][A]

22. Indicazione del livello di luminosità [M][A]

23. Indicazione della modalità di registrazione speciale [M] **([D] solo in modalità di registrazione rallentatore e movimento rapido in standby)**

Frame Rec	Modalità di registrazione per fotogramma
Interval Rec	Modalità di registrazione a intervalli
S&Q Motion xx/xx fps	Modalità rallentatore o movimento rapido

24. Indicazione formato video [M] ***(pagina 40)***

Funzionamento del menu diretto

È possibile modificare le impostazioni degli elementi contrassegnati dal suffisso [D] tramite il menu diretto visualizzato.
Selezionare "All", "Part" o "Off" per il menu diretto tramite "Direct Menu" *(pagina 122)* del menu OTHERS.
Se la modalità diretta è impostata su "Part", il funzionamento è limitato alle impostazioni GAIN, SHUTTER o WHITE BAL.
Se la modalità diretta è impostata su "All", gli interruttori GAIN, SHUTTER e WHITE BAL sono disattivati.

Nota

Quando l'indicatore del tasto FULL AUTO è acceso, il funzionamento del menu diretto è disattivato per le funzioni obbligatoriamente impostate sulla modalità automatica in modalità Full Auto *(pagina 39)*.

Per utilizzare il menu diretto

Utilizzare il joystick sulla maniglia o il comando jog nel pannello di controllo posteriore.

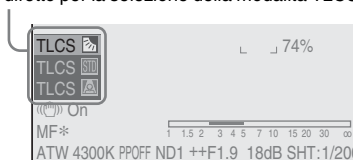
1 **Premere il joystick o il comando jog.**

Se “Direct Menu” è impostato su “All” o “Part”, il cursore viene visualizzato su uno degli elementi per cui è consentito il funzionamento del menu diretto.

Esempio: indicazione modalità TLCS

2 **Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per impostare il cursore sull’elemento desiderato, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Il menu diretto degli elementi selezionati verrà visualizzato.

Esempio:
menu diretto per la selezione della modalità TLCS

3 **Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per selezionare l’impostazione, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Il menu scompare e al suo posto viene visualizzata la nuova impostazione.

Operazioni preliminari

Alimentazione

È possibile utilizzare una batteria o un'alimentazione a corrente CA mediante adattatore CA.
Se viene collegato un dispositivo di alimentazione CA, quest'ultimo è utilizzato come prioritario anche se la batteria è inserita.

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.
- Batteria agli ioni di litio BP-U30/U60
- Caricabatterie BC-U1/U2 (utilizzabile come adattatore CA)

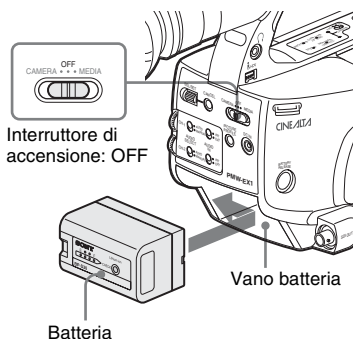
Utilizzo della batteria

Inserire una batteria agli ioni di litio BP-U30 o BP-U60.
Una batteria BP-U30 è fornita unitamente alla videocamera.

Note

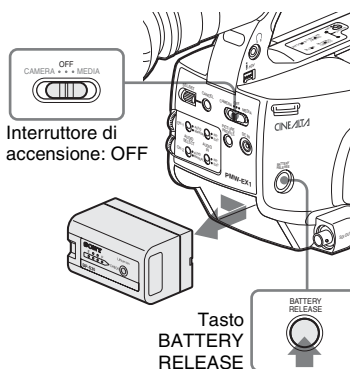
- Prima dell'uso, caricare la batteria utilizzando il caricabatterie BC-U1/U2 fornito.
- La ricarica della batteria può non avvenire in modo completo subito dopo la rimozione, quando questa emana ancora calore.

Inserimento della batteria

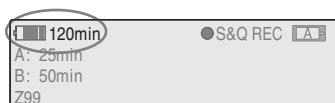
Inserire la batteria, quindi farla scorrere verso sinistra per fissarla in posizione.

Nota

Se viene inserita una batteria non utilizzabile con questa videocamera, un messaggio di errore viene visualizzato sul monitor LCD/schermo EVF. Sostituire la batteria con una di tipo BP-U30 o BP-U60 oppure collegare il dispositivo di alimentazione al connettore DC IN, dopo aver rimosso la batteria.

Rimozione della batteria

Tenere premuto il tasto BATTERY RELEASE e far scorrere la batteria verso destra per sbloccarla, quindi tirare per estrarla.

Verifica del livello di carica della batteria residua

Per la verifica durante il funzionamento

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione a batteria, sul monitor LCD/schermo EVF viene visualizzata un'icona che indica il livello di carica attuale della batteria e la durata residua.

Icona	Durata residua
	100% a 91%
	90% a 71%

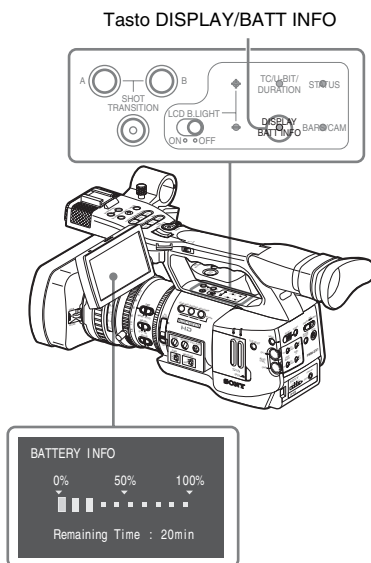
Icona	Durata residua
	70% a 51%
	50% a 31%
	30% a 11%
	10% a 0%

La videocamera indica la durata residua in minuti, calcolando il tempo disponibile sulla base del consumo attuale della batteria in modalità operativa.

Nota

La durata della batteria dipende dalle condizioni della stessa (nuova o usurata) e dalla temperatura dell'ambiente in cui è utilizzata.

Per la verifica in modalità OFF

Le informazioni sulla batteria inserita (BATTERY INFO) vengono visualizzate sul monitor LCD quando si tiene premuto il tasto DISPLAY/BATT INFO, anche se la videocamera è spenta.
La visualizzazione BATTERY INFO viene disattivata dopo 5 secondi.

Se il livello di carica della batteria residua scende

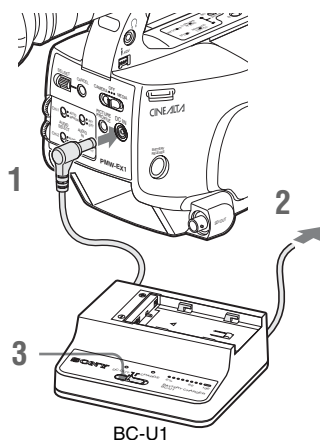
Se il livello di carica della batteria residua scende oltre un determinato valore mentre il dispositivo è in funzione (stato Low BATT), viene visualizzato un messaggio di batteria in esaurimento, le spie di controllo lampeggiano e viene emesso un segnale acustico.
Se il livello di carica residua scende oltre un certo valore e non è più possibile mantenere acceso il dispositivo (stato BATT Empty), viene visualizzato un messaggio di batteria esaurita. Impostare temporaneamente l'interruttore di accensione su OFF e collegare il dispositivo alla corrente elettrica mediante il connettore DC IN, oppure e sostituire la batteria con una completamente carica.

Per modificare i livelli dei messaggi

Il livello di Low BATT è impostato in fabbrica su un valore del 10% di piena carica, mentre il livello di BATT Empty è impostato su un valore del 3% di piena carica. È possibile modificare queste impostazioni scegliendo "Battery Alarm" *(pagina 122)* dal menu OTHERS.

Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)

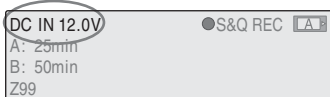
È possibile collegare la videocamera a un dispositivo di alimentazione CA utilizzando il caricabatterie BC-U1 o opzionale BC-U2 per BP-U30/U60 fornito come adattatore CA, come illustrato di seguito:

Esempio di connessione: BC-U1

1 **Collegare il cavo di alimentazione DC in uscita del BC-U1/U2 al connettore DC IN della videocamera.**

2 **Collegare il cavo di alimentazione fornito con il BC-U1/U2 al connettore di ingresso CA del BC-U1/U2 e quindi a una presa di corrente CA.**

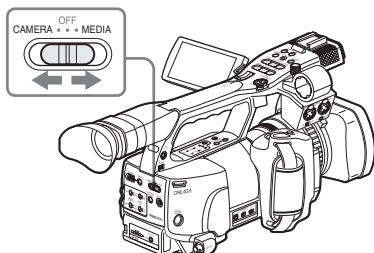
3 **Impostare l'apposito interruttore del BC-U1/U2 in posizione DC OUT.**

Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento del BC-U1/U2.

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione mediante connettore DC IN, sul monitor LCD/mirino viene visualizzato il valore della tensione in ingresso.

Nota

Anche se l'apposito interruttore del BC-U1/U2 è impostato su CHARGE, la batteria inserita nella videocamera non viene ricaricata. Per ricaricare la batteria è necessario rimuoverla dalla videocamera e inserirla nel BC-U1/U2.

Accensione

Questa videocamera dispone di modalità Camera per la registrazione e modalità Media per la riproduzione.
La modalità viene selezionata al momento dell'accensione.

Per operare in modalità Camera, accendere il dispositivo impostando l'interruttore di accensione in posizione CAMERA.
Per operare in modalità Media, accendere il dispositivo impostando l'interruttore di accensione in posizione MEDIA.

Spegnimento

Impostare l'interruttore di accensione in posizione OFF.

Note

- La videocamera utilizza una quantità ridotta di alimentazione standby anche se l'interruttore di alimentazione è impostato su OFF. Rimuovere la batteria se la telecamera non verrà utilizzata per un lungo periodo.
- Nel rimuovere la batteria o il dispositivo di alimentazione DC IN, assicurarsi di aver impostato l'interruttore di accensione in posizione OFF.
  Se si rimuove la batteria e il dispositivo di alimentazione DC IN senza aver prima impostato l'interruttore di accensione in posizione OFF si potrebbe danneggiare la videocamera o le schede di memoria SxS.

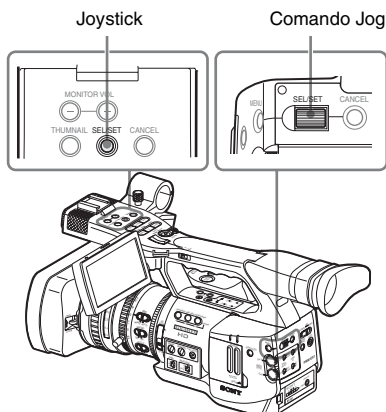
Impostazione orologio

Quando la videocamera viene accesa per la prima volta dopo l'acquisto o la batteria di riserva viene sostituita *(pagina 135)*, la schermata delle impostazioni iniziali viene visualizzata sul monitor LCD/mirino.
Utilizzare questa schermata per impostare data e ora nell'orologio incorporato.

```
INITIAL SETTING
Time Zone: UTC +09:00 TOKYO
Date/Time: 2008/01/01 00:00:00
Finish
```

Time Zone
Il valore indica la differenza di orario rispetto all'UTC (Coordinated Universal Time).
Modificare le impostazioni, se necessario.

Impostazione di ora e data

Utilizzare il joystick sulla maniglia o il comando jog nel pannello di controllo posteriore per l'impostazione.

1 Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per impostare il cursore su "Date/Time", quindi premere il joystick o il comando jog.

Il cursore si sposta nella colonna per l'impostazione dell'anno.

```
INITIAL SETTING
Time Zone: UTC +09:00 TOKYO
Date/Time: 2008/01/01 00:00:00 SET
Finish
```

2 Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per impostare l'anno, quindi premere il joystick o il comando jog.

Il cursore si sposta nella colonna per l'impostazione del mese.

3 Impostare in sequenza il mese, il giorno, l'ora, il minuto e il secondo allo stesso modo.

Quando viene premuto il joystick o il comando jog su "SET", il cursore si sposta di nuovo su "Date/Time".

4 Spostare il cursore su "Finish", quindi premere il joystick o comando jog.

La schermata delle impostazioni iniziali scompare e l'impostazione dell'orologio è completa.
La videocamera entra in funzione nella modalità (Camera o Media) selezionata mediante l'interruttore di accensione.

Una volta scomparsa la schermata delle impostazioni iniziali, sarà possibile modificare le impostazioni relative a fuso orario, data e ora scegliendo "Time Zone" *(pagina 120)* e "Clock Set" *(pagina 121)* dal menu OTHERS.

Note

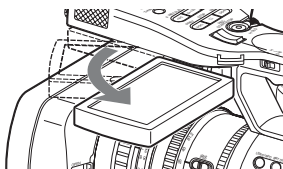
- Se le impostazioni dell'orologio vengono perdute in seguito all'esaurimento della batteria di riserva mentre il dispositivo non è collegato ad altro sistema di alimentazione (batteria o collegamento DC IN), verrà visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali nel momento in cui la videocamera verrà accesa nuovamente.
- Quando viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali non è possibile eseguire alcuna operazione ad eccezione dello spegnimento finché l'impostazione di tale schermata non viene completata.

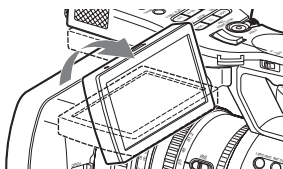
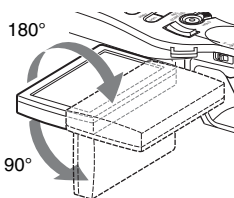
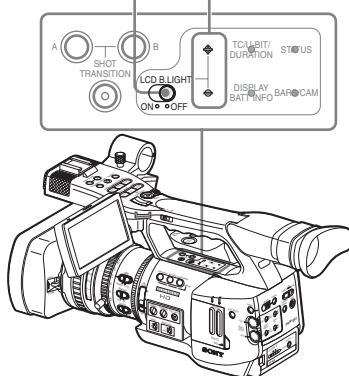
Regolazione del monitor LCD e del mirino

Regolazione del monitor LCD

È possibile regolare l'angolazione e le condizioni di visualizzazione del monitor LCD per una visualizzazione ottimale in diverse situazioni di ripresa.
Le regolazioni del monitor LCD non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Accensione/spegnimento del monitor LCD

Il monitor LCD si accende quando viene aperto e si spegne se chiuso nuovamente.
Per aprire il monitor, tirarlo in senso orizzontale fino a un'angolazione di 90 gradi rispetto alla posizione iniziale.

Regolazione dell'angolazione

Ruotare il monitor LCD aperto fino al raggiungimento dell'angolazione desiderata.

È possibile ruotare il monitor fino a un massimo di 90 gradi in direzione del soggetto e fino a un massimo di 180 gradi in direzione opposta.
Se il monitor viene ruotato di 90 gradi in direzione del soggetto, l'immagine su di esso diventa capovolta quale indicazione dell'immagine speculare del soggetto. La visualizzazione delle informazioni testuali viene convertita nella direzione di lettura.

Regolazione della retroilluminazione

Accensione/spegnimento della retroilluminazione

La retroilluminazione può non essere necessaria per visualizzare immagini sul monitor LCD in piena luce, come ad esempio in ambienti esterni. Impostare l'interruttore LCD B.LIGHT su OFF per disattivare la retroilluminazione.

Regolazione di luminosità della retroilluminazione

Quando l'interruttore LCD B.LIGHT è impostato su ON, è possibile regolare la luminosità della retroilluminazione utilizzando i tasti LCD B.LIGHT + e –.
Premere il tasto – per diminuire la retroilluminazione. Premere il tasto + per aumentarla.
Durante la regolazione viene visualizzata la barra di livello della retroilluminazione che ne indica il valore.

Regolazione di colore, contrasto e luminosità

È possibile effettuare queste regolazioni utilizzando il menu LCD/VF SET.
Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu e scegliere (menu LCD/VF SET), quindi “LCD” dal menu.

Impostare il colore, il contrasto e la luminosità del monitor LCD mediante le voci di menu LCD: Color, Contrast e Brightness

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 107.

Regolazione del mirino

Se la visualizzazione dell’immagine sul monitor LCD risulta difficoltosa a causa della luminosità dell’ambiente, è possibile utilizzare il mirino per verificarne la qualità.
È possibile regolare le condizioni di visualizzazione del mirino a seconda delle condizioni di illuminazione attuali.
Le regolazioni del mirino non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Nota

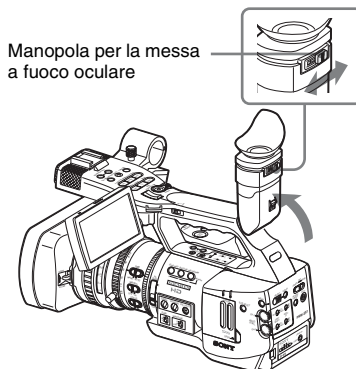
Quando è montato il mirino, non lasciare la telecamera (o il camcorder) con l’oculare verso il sole. La luce solare diretta potrebbe attraversare l’oculare, venire focalizzata nel mirino e provocare un incendio.

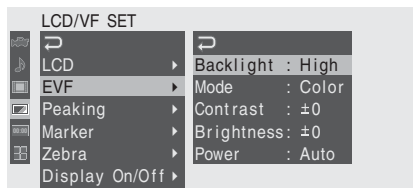
D’ora in avanti si farà riferimento al mirino come “EVF” (abbreviazione di Electronic Viewfinder).

Accensione/spegnimento dell’EVF

Per impostazione di fabbrica, l’EVF si accende quando il monitor LCD è chiuso oppure è ruotato in direzione del soggetto.
Questa impostazione può essere modificata in modo tale che l’EVF rimanga sempre acceso, indipendentemente dallo stato del monitor LCD, scegliendo “EVF” *(pagina 117)* dal menu LCD/VF SET. Cambiare l’impostazione “Power” da “Auto” in “On.”

Regolazione della messa a fuoco del mirino

La manopola per la messa a fuoco oculare (compensazione diottrica) consente la regolazione in base alla vista dell’operatore, in modo da ottimizzare la chiarezza dell’immagine all’interno dell’oculare.

Regolazione della retroilluminazione

È possibile alternare la luminosità della retroilluminazione per l’EVF tra High e Low.
Scegliere “EVF” dal menu LCD/VF SET e selezionare “Backlight”.

Passaggio tra le modalità colore e bianco e nero

Per lo schermo EVF, è possibile selezionare la visualizzazione a colori o in bianco e nero.
Scegliere “EVF” dal menu LCD/VF SET e selezionare “Mode”.

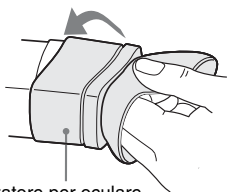
Selezionare “B&W” se la messa a fuoco e l’individuazione del soggetto risultano più semplici nella visualizzazione in bianco e nero.
Se si assegna “EVF Mode” a uno dei tasti programmabili *(vedere pagina 65)*, è possibile passare dalla modalità a colori a quella in bianco e nero e viceversa premendo il tasto corrispondente.

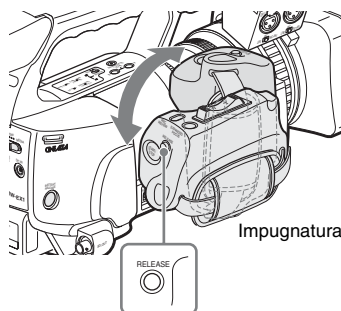
Regolazione del contrasto e della luminosità

Scegliere “EVF” dal menu LCD/VF SET e regolare il contrasto e la luminosità mediante le voci corrispondenti: Contrast e Brightness

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 107.

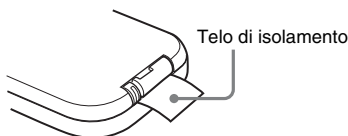
Utilizzo dell’adattatore per oculare (fornito in dotazione)

Un adattatore per oculare grande è applicato all’EVF in fabbrica. È possibile rimuoverlo se non necessario.
Per applicare nuovamente l’adattatore, tenderlo leggermente per farlo aderire all’EVF e sistemarne il bordo nella scanalatura del mirino.

Regolazione dell’impugnatura

È possibile ruotare l’impugnatura di 120° circa per il supporto di vari stili di ripresa.
Tenere premuto il tasto RELEASE, quindi ruotare lentamente l’impugnatura.

Sono disponibili posizioni di scatto ogni 15 gradi. Rilasciare il tasto RELEASE nella posizione di scatto desiderata per bloccare l’impugnatura.

Utilizzo del telecomando IR

Operazioni preliminari

Prima di utilizzare per la prima volta il telecomando a infrarossi in dotazione, estrarre il telo di isolamento dall'alloggiamento della batteria.

Una batteria al litio CR2025 è inserita nell'alloggiamento in fabbrica.

Per utilizzare il telecomando a infrarossi

Per controllare la videocamera mediante il telecomando a infrarossi, attivare la funzione di controllo a distanza dopo aver acceso la videocamera.
L'attivazione/disattivazione della funzione di controllo a distanza può essere effettuata mediante il menu di impostazione o un tasto programmabile.

Per effettuare l'attivazione mediante il menu

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera sulla modalità Menu, selezionare (menu OTHERS) e impostare "IR Remote" su "On".

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 107.

Per effettuare l'attivazione mediante un tasto programmabile

L'assegnazione della funzione "IR Remote" a uno dei tasti programmabili consente di attivare/disattivare la funzione di controllo a distanza premendo il tasto.

Per informazioni sui tasti programmabili, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 65.

Nota

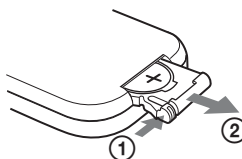
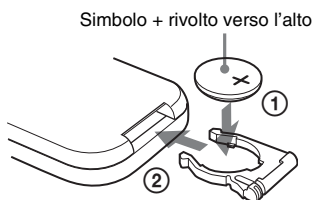
Per evitare malfunzionamenti, la funzione di controllo a distanza viene disattivata automaticamente una volta spenta la videocamera. Attivare la funzione ogni volta che è necessario dopo aver acceso la videocamera.

Durata della batteria

Una volta esaurita la carica della batteria al litio, il telecomando a infrarossi potrebbe non funzionare, anche se si premono i tasti. La batteria al litio ha una durata media di circa un anno, tuttavia può variare in base al modo di impiego. Se premendo i tasti del telecomando la videocamera non risponde, sostituire la batteria e ritentare l'operazione.

Sostituzione della batteria del telecomando a infrarossi

Utilizzare una batteria al litio CR2025 disponibile in commercio. Non utilizzare batterie diverse dal tipo CR2025.

1 Tenere premuta la leva di bloccaggio ①, estrarre l'alloggiamento della batteria ②, quindi rimuovere la batteria.

2 Inserire una nuova batteria nell'alloggiamento con il simbolo + rivolto verso l'alto ①, quindi inserire l'alloggiamento della batteria nel telecomando a infrarossi fino allo scatto ②.

AVVISO

La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato.
Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco.

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Utilizzo delle schede di memoria SxS

Questa videocamera è in grado di registrare audio and video su schede di memoria SxS inserite negli alloggiamenti.

Informazioni sulle schede di memoria SxS

Schede di memoria SxS utilizzabili

Con questa videocamera possono essere utilizzate le seguenti schede di memoria SxS (SxS PRO) fornite da Sony:
- SBP-8 (8 GB)
- SBP-16 (16 GB)
- SBP-32 (32 GB)

Non si garantisce il funzionamento in caso di utilizzo di schede di memoria diverse dalle schede SxS PRO.

Le schede sono conformi allo standard ExpressCard.

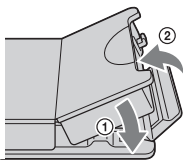
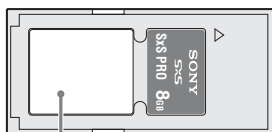
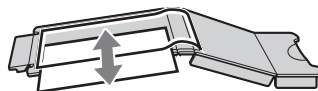
- SxS e SxS PRO sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà di Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

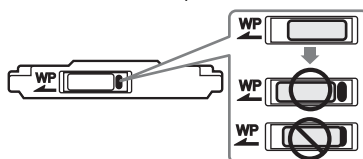
Note sull'utilizzo delle schede di memoria SxS

- I dati registrati potrebbero risultare danneggiati o andare perduti nelle seguenti situazioni:
  - —Rimozione del supporto o disattivazione dell'alimentazione durante la formattazione, lettura o scrittura dei dati.
  - —Utilizzo del supporto in luoghi sottoposti a elettricità statica o disturbi elettrici.
- Non utilizzare o conservare il supporto nei seguenti luoghi:
  - —Luoghi in cui le condizioni operative consigliate non sono più valide.
  - —All'interno di veicoli chiusi in estate; o in luoghi esposti a calore eccessivo/alla luce

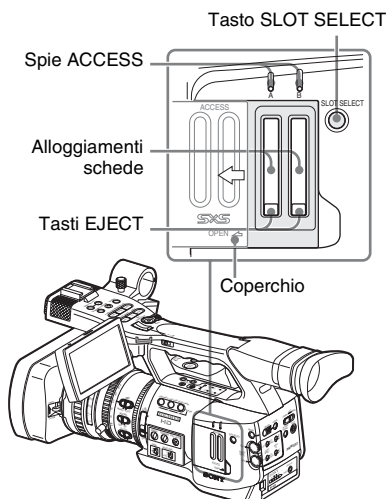
solare diretta/in prossimità di fonte di calore e così via.

—Luoghi umidi o esposti ad agenti corrosivi

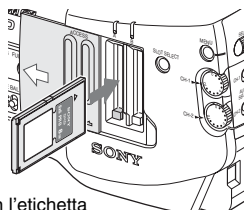
- Verificare il verso corretto di inserimento prima dell'utilizzo.
- Durante la conservazione o lo spostamento del supporto, posizionarlo nell'apposita custodia per il trasporto e fissarlo in modo sicuro.

- Si consiglia di creare una copia di backup dei dati importanti. Sony non è responsabile per alcun danno o perdita dei dati registrati.
- Non applicare etichette fuori dall'apposito spazio. In caso di applicazione di un'etichetta sul supporto, non farla fuoriuscire dallo spazio appropriato.

- Formattare la scheda di memoria SxS da utilizzare con la videocamera utilizzando la funzione di formattazione della videocamera. Se una scheda è stata formattata utilizzando un altro dispositivo, il formato non viene riconosciuto ed è richiesta una nuova formattazione con questa videocamera. (La formattazione o l'eliminazione mediante la funzione del prodotto non consente di eliminare completamente i dati presenti nel supporto. In caso di spostamento o conservazione del supporto, utilizzare un software per l'eliminazione dei dati commerciale oppure distruggere l'apparecchiatura di cui si è effettivamente responsabili.)
- Se il tempo di registrazione disponibile in una scheda è ridotto, le operazioni potrebbero essere limitate. In questo caso, eliminare i file non necessari utilizzando un PC.
- Rimuovere o reinserire la scheda del computer dopo averne aperto la struttura con cura.

Per la protezione della scrittura

L'impostazione dell'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria SxS su "WP" consente di disattivare la registrazione, la modifica o l'eliminazione dei dati.

Nota

Non utilizzare l'interruttore di protezione da scrittura di una scheda di memoria SxS se la scheda è inserita nella videocamera. Rimuovere temporaneamente la scheda dalla videocamera prima di modificare l'impostazione dell'interruttore.

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS

Inserimento di una scheda di memoria SxS

1 **Far scorrere il coperchio verso sinistra per aprirlo.**

2 **Inserire la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento.**

Con l'etichetta rivolta verso destra

La spia ACCESS si illumina in rosso quindi cambia in verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

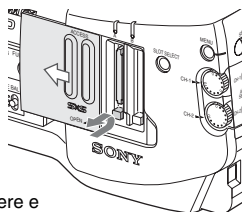
3 **Chiudere il coperchio.**

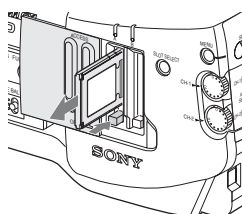
Indicazioni dello stato mediante le spie ACCESS

Agli alloggiamenti delle schede A e B sono associate le rispettive spie ACCESS per indicarne lo stato.

Spia	Stato degli alloggiamenti
Rossa	Accesso alla scheda di memoria SxS caricata (scrittura/lettura dei dati)
Verde	Standby (la videocamera è pronta per la registrazione o la riproduzione mediante la scheda di memoria SxS caricata)
Disattivata	• Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS. • La scheda caricata non è valida. • È caricata una scheda di memoria SxS, tuttavia è attivo un altro alloggiamento.

Rimozione della scheda di memoria SxS

1 **Aprire il coperchio, premere una sola volta il tasto EJECT per rimuovere il blocco, quindi sollevare il tasto.**

Premere e sbloccare il tasto.

2 **Premere nuovamente il tasto EJECT per rimuovere la scheda.**

Note

- La protezione dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. Tutti i dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che le spie ACCESS siano illuminate in verde o siano disattivate quando si spegne la videocamera o si rimuovono le schede di memoria.
- Quando viene attivata la videocamera impostando l'interruttore di accensione su MEDIA (modalità Media), nella schermata del monitor LCD/schermo EVF viene indicato che una scheda di memoria SxS è in fase di conferma.

La visualizzazione passa automaticamente alla schermata delle miniature *(pagina 88)* quando è inserita una scheda di memoria valida; tuttavia, nel caso in cui non sia caricata una scheda di memoria valida, la visualizzazione resterà invariata.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Quando le schede di memoria SxS vengono caricate in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere il tasto SLOT SELECT per selezionare la scheda che si desidera utilizzare.
Se la memoria di una scheda si esaurisce durante la registrazione, il passaggio all'altra scheda viene effettuato in modo automatico.

Nota

Il tasto SLOT SELECT viene disattivato durante la riproduzione. Il passaggio non verrà effettuato neanche se viene premuto il tasto. Tale tasto viene attivato nella schermata delle miniature *(pagina 88)*.

Formattazione di una scheda di memoria SxS

Potrebbe essere necessario eseguire la formattazione prima di utilizzare una scheda di memoria SxS nella videocamera. Se la scheda di memoria SxS non è stata formattata o se è stata formattata mediante altro sistema, verrà visualizzato un messaggio sul monitor LCD/schermo EVF in cui si richiede di confermare la necessità di tale operazione.

Note sulla formattazione

Non è possibile utilizzare schede di memoria SxS formattate con un dispositivo diverso dalla videocamera in uso.

Per eseguire la formattazione

Se viene visualizzato il messaggio di formattazione, ruotare il comando jog o inclinare il joystick per selezionare "Execute", quindi premere il comando jog o joystick.

La formattazione viene avviata.
Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.
Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Registrazione/riproduzione durante la formattazione

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il processo di formattazione.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria SxS protette da scrittura o non utilizzabili con questa videocamera.
Quando viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS appropriata seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.

Per eseguire una formattazione mediante il menu

Quando non viene visualizzato alcun messaggio di formattazione sul monitor LCD/schermo EVF, è possibile eseguire la formattazione allo stesso modo scegliendo "Format Media" *(pagina 123)* dal menu OTHERS.

Note

- Tutti i dati, incluse le immagini registrate e i file di installazione, vengono cancellati quando la scheda di memoria viene formattata.
- È necessario formattare le schede di memoria SxS da utilizzare mediante la funzione apposita della videocamera. È necessario formattare nuovamente con questa videocamera le schede di memoria formattate con altri dispositivi.

Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile

In modalità Camera, è possibile verificare sul monitor LCD/schermo EVF la durata residua per le schede di memoria SxS caricate negli alloggiamenti.

Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente per ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).

È possibile verificare la durata residua anche in formato metrico sulla schermata di stato BATTERY/MEDIA *(pagina 105)*.

Nota

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona 🔒.

Sostituzione di una scheda di memoria SxS

- Se il tempo disponibile totale su entrambe le schede scende oltre i 5 minuti, ne verrà data segnalazione mediante il messaggio "Media Near Full", il lampeggiamento delle spie di controllo e un segnale acustico. Sostituire le schede con altre che dispongano di spazio sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione finché il tempo residuo disponibile è uguale a zero, il messaggio viene modificato in "Media Full" e la registrazione viene interrotta.

Nota

È possibile registrare fino a un massimo di circa 600 clip su una singola scheda di memoria SxS. Se il numero di clip registrati raggiunge il limite massimo, l'indicazione del tempo residuo diventa uguale a "0" e viene visualizzato il messaggio "Media Full".

Ripristino di una scheda di memoria SxS

In caso di errore relativo ai dati in una scheda di memoria, è necessario ripristinare la scheda.
Se viene caricata una scheda di memoria SxS da ripristinare, un messaggio che richiede l'esecuzione di una operazione di ripristino viene visualizzato sul monitor LCD/schermo EVF.

Per ripristinare una scheda

Selezionare "Execute" ruotando il comando jog o inclinando il joystick, quindi premere il comando jog o joystick.

L'operazione di ripristino viene avviata.
Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e una barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine del ripristino, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria SxS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.
- È possibile che una scheda di memoria SxS per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata formattata più volte.
- In alcuni casi, non è possibile ripristinare soltanto alcune porzioni di clip. È possibile riprodurre nuovamente clip ripristinati.
- Le operazioni indicate di seguito consentono di ripristinare una scheda di memoria SxS che visualizza il messaggio "Could not Restore Some Clips" a ogni tentativo di avvio del processo di:

  1. Copiare i clip necessari in un'altra scheda di memoria SxS mediante la funzione di copia della videocamera *(pagina 96)* oppure mediante il XDCAM EX Clip Browsing Software *(pagina 127)*.
  2. Impostare il formato della scheda di memoria SxS in cui si verifica il problema mediante la funzione di formattazione della videocamera.
  3. Riportare i clip necessari sulla scheda di memoria SxS mediante la funzione di copia.

Registrazione/riproduzione durante il ripristino

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il ripristino.

Utilizzo di PHU-60K

Con questa videocamera è possibile utilizzare una unità disco rigido professionale PHU-60K opzionale. L'unità PHU-60K include un disco rigido da 60 GB di 1,8 pollici, sui è possibile registrare fino a 200 minuti di video HD in modalità HQ.

Nota

La riproduzione ad alta velocità *(pagina 91)* potrebbe non essere eseguita correttamente con l'unità PHU-60K.

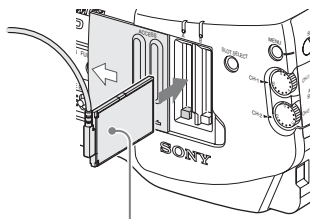
Collegamento/rimozione del cavo PHU

La registrazione/riproduzione può essere effettuata utilizzando l'unità PHU-60K allo stesso modo delle schede di memoria SxS montando PHU-60K sull'attacco per accessori della videocamera e collegando il cavo PHU appropriato all'alloggiamento della scheda di memoria SxS.

Per informazioni relative al metodo di montaggio, fare riferimento alle istruzioni fornite con l'unità PHU-60K.

Collegamento del cavo PHU

1 **Impostare l'interruttore di accensione della videocamera sulla posizione CAMERA.**

2 **Aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda e collegare il cavo di connessione PHU in un alloggiamento.**

Inserire affinché il cavo si estenda verso l'alto.

3 **Accendere l'unità PHU-60K.**

L'indicatore POWER dell'unità PHU-60K rimane acceso in verde.
In seguito, la spia ACCESS della videocamera si illumina in rosso quindi diventa verde, una volta che l'unità è pronta per l'utilizzo.

Note

- Non chiudere il coperchio dell'alloggiamento della scheda mentre l'unità PHU-60K è connessa.
- Arrotolare il cavo per evitare contatti accidentali con gli oggetti circostanti.

Scollegamento del cavo PHU

Eseguire la stessa procedura necessaria per la rimozione di una scheda di memoria SxS dall'alloggiamento.

Formattazione dell'unità PHU-60K

Se l'unità PHU-60K non è stata formattata o se è stata formattata mediante un altro sistema, nel mirino viene visualizzato un messaggio in cui si richiede di confermare l'esecuzione della formattazione.
Le unità PHU-60K formattate con un dispositivo diverso dalla videocamera non possono essere utilizzate con la videocamera stessa.

Per eseguire la formattazione

Se viene visualizzato il messaggio di formattazione, ruotare il comando jog o inclinare il joystick per selezionare "Execute", quindi premere il comando jog o joystick.

La formattazione viene avviata.

Vengono visualizzati un messaggio e una barra sullo stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.
Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

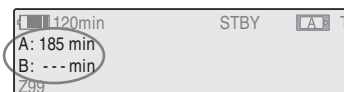
Per eseguire la formattazione mediante il menu

Quando non viene visualizzato alcun messaggio di formattazione nel mirino, è possibile eseguire ugualmente la formattazione scegliendo "Format Media" *(pagina 123)* dal menu OTHERS.

Note

- La formattazione dell'unità PHU-60K su questa videocamera è possibile solo nel formato "Quick Format", che cancella solo i dati di gestione. Per cancellare tutti i dati di registrazione, collegare l'unità a un PC ed eseguire "Full Format".
- È necessario formattare l'unità PHU-60K da utilizzare mediante la funzione apposita della videocamera. Altre unità PHU-60K formattate con un altro dispositivo, devono essere formattate nuovamente con questa videocamera.

Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile

In modalità Camera, la capacità residua (in minuti) dell'unità PHU-60K collegata tramite un alloggiamento della scheda viene visualizzata nel mirino.

Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente del disco rigido e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).
È possibile verificare la capacità residua anche in formato metrico sulla schermata di stato BATTERY/MEDIA *(pagina 105)*.

Rispristino dell'unità PHU-60K

In caso di errore relativo ai dati in un'unità PHU-60K, è necessario ripristinare il disco rigido.
Se l'unità PHU-60K da ripristinare è connessa, nel mirino viene visualizzato un messaggio che richiede l'esecuzione di un ripristino.

Per ripristinare il disco rigido

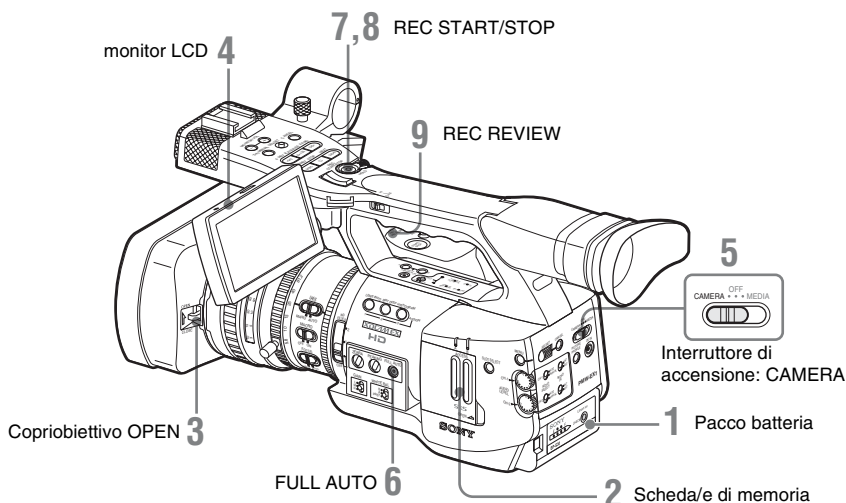
Selezionare "Execute" ruotando il comando jog o inclinando il joystick, quindi premere il comando jog o joystick.

Ha inizio il ripristino.
Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e una barra sullo stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.
Al termine del ripristino, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Se il ripristino non riesce

- È possibile che l'unità PHU-60K per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata formattata più volte.
- In alcuni casi, alcune porzioni di clip non possono essere ripristinate. È possibile riprodurre nuovamente i clip ripristinati.

Procedura base

La registrazione base può essere eseguita mediante le procedure seguenti:

Operazioni preliminari

1 Inserire una batteria completamente carica.

2 Caricare una o più schede di memoria SxS.

Se si caricano due schede, la registrazione continua passando automaticamente alla seconda scheda quando lo spazio sulla prima si esaurisce.

3 Tirare la leva di apertura/chiusura del copriobiettivo per aprire il copriobiettivo incorporato nel paraluce.

4 Regolare l'angolo del monitor LCD per una visualizzazione ottimale.

Quando si intende utilizzare l'EVF, piegare il monitor LCD alla posizione di riposo e regolare l'angolo dell'EVF.

5 Spostare l'interruttore di alimentazione in posizione CAMERA.

La videocamera si accende in modalità Camera.

Quando si utilizza il telecomando, attivare la modalità di comando a distanza *(pagina 30)*.

Nota

Quando si tiene la videocamera per l'impugnatura, sostenerla dalla parte inferiore con la mano sinistra.

Registrazione (modalità Automatica totale)

6 Premere il tasto FULL AUTO per accendere la relativa spia.

Viene abilitata la modalità Automatica totale, che attiva il TLCS (sistema di controllo del livello totale) *(pagina 114)*.
In questo modo Diaframma automatico, AGC (controllo di guadagno automatico), Otturatore automatico, ATW (bilanciamento automatico del bianco) sono impostati su ON, mentre la luminosità e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente.

Per la regolazione manuale, disattivare la modalità Automatica totale e vedere;
"Regolazione del diaframma" a pagina 50
"Impostazione del guadagno" a pagina 46
"Impostazione dell'otturatore elettronico" a pagina 48
"Regolazione del bilanciamento del bianco" a pagina 42

Nota

La modalità AF (Auto Focus, messa a fuoco automatica) non viene attivata impostando la videocamera in modalità Automatica totale.

Per informazioni sulla regolazione della messa a fuoco automatica, fare riferimento a pagina 55.

7 Premere il tasto REC START/STOP.

È possibile iniziare con il tasto REC START/STOP sulla maniglia o quello sull'impugnatura.
(Se si utilizza il telecomando IR, premere il tasto REC contemporaneamente al tasto non contrassegnato.)

Le spie di controllo anteriore e posteriore si accendono e la registrazione ha inizio.

8 Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC START/STOP.

(Se si utilizza il telecomando IR, premere il tasto REC PAUSE contemporaneamente al tasto non contrassegnato.)

La registrazione si interrompe e la videocamera passa alla modalità STBY (registrazione in standby).

Nota

La registrazione non può essere riavviata dopo che è stata interrotta fino a che la spia ACCESS non diventa verde.

Per prevenire errori di attivazione o disattivazione

Il tasto REC START/STOP sulla maniglia è incorporato nella leva REC HOLD. Se il tasto REC START/STOP sulla maniglia non verrà utilizzato, si consiglia di impostare la leva in posizione HOLD per bloccare il tasto.

Leva REC HOLD

Per sbloccare il tasto, riportare la leva alla posizione originale.

Controllo dell'ultimo clip registrato (Rec Review)

9 Premere il tasto REC REVIEW.

Viene attivata la funzione Rec Review *(pagina 64)* e l'ultimo clip registrato viene riprodotto per il tempo specificato sul monitor LCD /schermo EVF.
Quando la riproduzione raggiunge la fine del clip, la videocamera torna alla modalità STBY (registrazione in standby).

Per cancellare i clip

Per cancellare l'ultimo clip registrato, utilizzare la funzione Last Clip DEL.

Vedere "Eliminazione dell'ultimo clip registrato" a pagina 85.

Per eliminare tutti i clip registrati da una scheda di memoria, utilizzare la funzione All Clips DEL.

Vedere "Cancellazione di tutti i clip" a pagina 85.

Per specificare un clip da eliminare, utilizzare la videocamera in modalità Media.

Vedere "Eliminazione di un clip" a pagina 96.

Clip (dati di registrazione) e nome clip

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico clip su una scheda di memoria SxS.
Per ogni clip registrato con questa videocamera viene automaticamente generato un nome clip di otto caratteri (i primi 4 alfanumerici e i secondi 4 numerici).

Esempio: ABCD0001

È possibile specificare i primi quattro caratteri alfanumerici come desiderato utilizzando "Clip" *(pagina 123)* nel menu OTHERS prima di iniziare la registrazione. (Non è modificabile dopo la registrazione).
Il secondo numero di quattro cifre viene conteggiato automaticamente in sequenza.

Note sui clip

I prodotti della serie XDCAM EX utilizzano il file system FAT32.
I materiali registrati, quindi, potrebbero essere segmentati in più file a seconda delle dimensioni. La videocamera è però in grado di riprodurre tali materiali senza interruzioni.
È possibile registrare un clip lungo proseguendo su due schede di memoria negli alloggiamenti A e B.
Quando si copiano i clip su un disco rigido o altro mediante un computer, si consiglia di utilizzare il XDCAM EX Clip Browsing Software sul CD-ROM fornito.

Nota

Se la copia viene eseguita utilizzando Explorer (Windows) o Finder (MAC), la continuità e le relazioni tra i materiali registrati potrebbero non venire mantenute.

Selezione del formato video

È possibile selezionare vari formati video per la registrazione/riproduzione utilizzando "Video Format" *(pagina 123)* nel menu OTHERS.
Il formato corrente viene visualizzato sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/ BATT INFO.

Formati selezionabili

I formati selezionabili variano a seconda che "Country" *(pagina 123)* nel menu OTHERS sia impostato su "NTSC Area" o "PAL Area".

I formati video impostati su questa videocamera riguardano la velocità di trasmissione bit di registrazione (HQ/SP), la dimensione dell'immagine registrata (risoluzione effettiva), la velocità di registrazione dei fotogrammi e il sistema di scansione della registrazione (i/P).
Le velocità di trasmissione dei fotogrammi sono indicate con numeri interi a due cifre, arrotondando la parte decimale.

Quando si seleziona un formato HQ, la registrazione viene eseguita con la velocità di trasmissione bit di 35 Mbps VBR.
Quando si seleziona un formato SP, la registrazione viene eseguita con la velocità di trasmissione bit compatibile HDV di 25 Mbps CBR.

Con "NTSC Area" selezionato

Formato	Indicazione su questa videocamera
HQ 1920 × 1080 59.94 interlacciato	HQ 1080/60i
SP 1440 × 1080 59.94 interlacciato	SP 1080/60i
HQ 1920 × 1080 29.97, Progressivo	HQ 1080/30P
HQ 1920 × 1080 23.98, Progressivo	HQ 1080/24P

Formato	Indicazione su questa videocamera
SP 1440 × 1080 23.98, Progressivo	SP 1080/24P
HQ 1280 × 720 59.94, Progressivo	HQ 720/60P
HQ 1280 × 720 29.97, Progressivo	HQ 720/30P
HQ 1280 × 720 23.98, Progressivo	HQ 720/24P

Con “PAL Area” selezionato

Formato	Indicazione su questa videocamera
HQ 1920 × 1080 50 interlacciato	HQ 1080/50i
SP 1440 × 1080 50 interlacciato	SP 1080/50i
HQ 1920 × 1080 25, Progressivo	HQ 1080/25P
HQ 1280 × 720 50, Progressivo	HQ 720/50P
HQ 1280 × 720 25, Progressivo	HQ 720/25P

Modifica del formato

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu, visualizzare il menu OTHERS con ▦ e impostare “Video Format”.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 107.

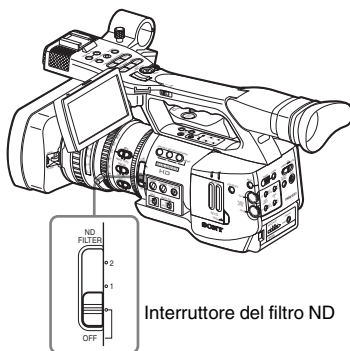
I segnali dai connettori COMPONENT OUT, SDI OUT e A/V OUT vengono emessi in base al formato selezionato con questo menu.

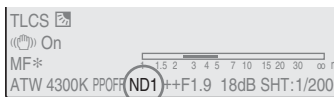
Vedere “Formati e limiti delle uscite” a pagina 133.

Nota sul formato di registrazione in modalità SP 1080/24P

Quando la registrazione viene eseguita in modalità SP 1440 × 1080 a 23.98 in modalità Progressivo (indicato come SP 1080/24P su questa videocamera), le immagini vengono registrate a 59.94 in modalità Interlacciato (indicato come SP 1080/60i) mediante un’elaborazione per riduzione.

Attivazione e disattivazione dei filtri ND

Sono disponibili filtri ND per mantenere l'apertura in una gamma corretta.
Impostare l'interruttore del filtro ND in base alla luminosità del soggetto.

2: $^{1}/_{64}$ND
1: $^{1}/_{8}$ND
OFF: disattivato

Il numero di filtro ND viene visualizzato sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.

Nota

Non viene ottenuta alcuna indicazione se l'interruttore del filtro ND è impostato su OFF.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco deve essere regolato per adattarsi alla temperatura del colore della fonte di illuminazione.
È possibile selezionare la modalità di regolazione secondo le condizioni di ripresa.

Modalità preimpostata

La temperatura del colore viene impostata al valore predefinito (impostazione di fabbrica: 3200K) in questa modalità. Selezionare questa modalità in mancanza di tempo per regolare il bilanciamento del bianco o quando si desidera fissare il bilanciamento del bianco a una condizione impostata per un profilo immagine.

Modalità memoria A, Modalità memoria B

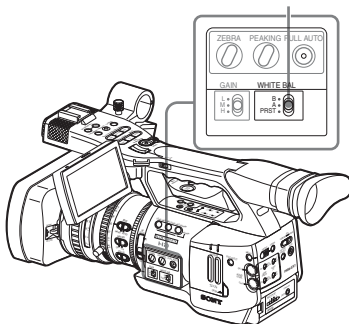
- Il bilanciamento del bianco viene impostato al valore archiviato nella memoria A o nella memoria B.
- Premendo il tasto WHT BAL viene eseguito il bilanciamento automatico del bianco e il valore regolato viene salvato nella memoria A o nella memoria B.

Modalità ATW (Bilanciamento automatico del bianco)

In questa modalità la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco alla condizione adeguata.
Al variare della temperatura del colore della fonte di illuminazione, il bilanciamento del bianco viene eseguito automaticamente.
È possibile selezionare cinque gradi di velocità di regolazione con "ATW Speed" *(pagina 115)* nel menu CAMERA SET.

Selezione della modalità di regolazione

Tramite l'interruttore

È possibile selezionare la modalità Preimpostata, la modalità Memoria A o la modalità ATW (Memoria B) con l'interruttore WHITE BAL. Nella posizione B dell'interruttore WHITE BAL la modalità ATW è assegnata in fabbrica. È possibile cambiare l'impostazione con "White Switch <B>" *(pagina 114)* nel menu CAMERA SET per selezionare la modalità Memoria B.

B: modalità ATW o Memoria B
A: modalità Memoria A
PRST: modalità preimpostata

- Impostando la videocamera alla modalità Automatica totale *(pagina 39)* viene attivata forzatamente la modalità ATW.
- Assegnando la funzione di attivazione/disattivazione ATW a un tasto programmabile è possibile attivare/disattivare in modo indipendente ATW quando la modalità automatica totale è disattivata.

Per i dettagli sui tasti programmabili, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 65.

Utilizzo del menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, la modalità di regolazione e la temperatura del colore correnti vengono visualizzate sullo schermo.

ATW: modalità ATW
W:A: modalità Memoria A
W:B: modalità Memoria B
W:P: modalità preimpostata

Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile scegliere tra ATW, W:A, W:B e W:P. Quando il menu diretto è in modalità Part, è possibile passare dalla modalità ATW alla modalità impostata con l'interruttore WHITE BAL.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzionamento del menu diretto" a pagina 21.

Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

Effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco automatica in base alla temperatura del colore della fonte di illuminazione.
Il valore di regolazione può essere salvato nella memoria A o B.

Nota

Il bilanciamento automatico del bianco non è possibile in modalità preimpostata.

1 **Per salvare il valore di regolazione in memoria, selezionare la modalità Memoria A o Memoria B.**

2 **Selezionare il filtro ND adeguato in base alle condizioni di illuminazione.**

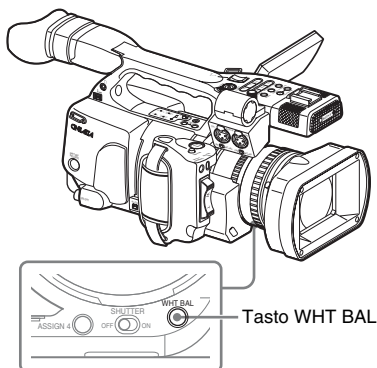
3 **Collocare un soggetto bianco sotto le stesse condizioni di illuminazione e portare avanti lo zoom su di esso in modo da ottenere un'area bianca sullo schermo.**

È anche possibile utilizzare un oggetto bianco (un panno bianco, un muro bianco, ecc.) vicino al soggetto.
Fare attenzione a non avere punti di forte illuminazione sullo schermo.

4 **Regolare l'apertura del diaframma dell'obiettivo.**

Impostarla alle condizioni adeguate se è selezionata la modalità di regolazione manuale del diaframma.

5 **Premere il tasto WHT BAL.**

Viene avviato il bilanciamento automatico del bianco.

Durante la regolazione viene visualizzato un messaggio di avanzamento sullo schermo.
Quando la regolazione viene completata correttamente, il messaggio diventa un messaggio di completamento e la temperatura del colore ottenuta viene visualizzata.

- Quando si esegue la regolazione in una modalità memoria, il valore regolato viene salvato nella memoria (A o B) selezionata al punto **1**.
- Quando si esegue la regolazione in modalità ATW, viene ripresa la regolazione in ATW.

Se il bilanciamento automatico del bianco non riesce

Viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo per circa tre secondi.
Se viene visualizzato il messaggio di errore, provare a ripetere il bilanciamento automatico del bianco.
Se il messaggio di errore continua a venire visualizzato dopo diversi tentativi, consultare il rappresentante dell'assistenza Sony.

Visualizzazione degli indicatori e dei motivi zebrati

Durante la registrazione, è possibile inserire vari marcatori e motivi zebrati nell'immagine sul monitor LCD/schermo EVF.
Questo non influisce sui segnali di registrazione.

Visualizzazione degli indicatori

Utilizzare "Marker" nel menu LCD/VF SET.
Premere il tasto MENU per impostare la videocamera alla modalità Menu, visualizzare il menu LCD/VF SET con e selezionare "Marker" dal menu.

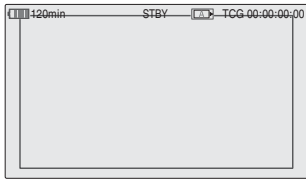
Attivazione degli indicatori

- Impostare "Setting" su "On" quindi attivare/disattivare separatamente gli indicatori.
  Non viene visualizzato alcun indicatore quando "Setting" è "Off".
- Assegnando la funzione di attivazione/disattivazione degli indicatori a uno dei tasti programmabili è possibile operare "Setting: On/Off" premendo il tasto.

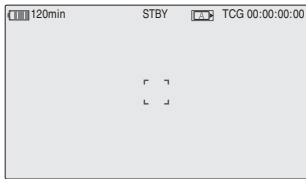
Per i tasti programmabili, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 65.

Visualizzazione dell'indicatore dell'area di sicurezza

Impostare "Safety Zone" su "On" per inserire l'indicatore dell'area di sicurezza sullo schermo.
Con "Safety Area" è possibile selezionare la dimensione dell'indicatore dell'area di sicurezza tra 80%, 90%, 92,5%, e 95% dell'area dell'immagine.

Esempio: 95%

Quando l'indicatore del formato è attivo, l'indicatore dell'area di sicurezza mostra l'area effettiva all'interno dell'indicatore del formato.

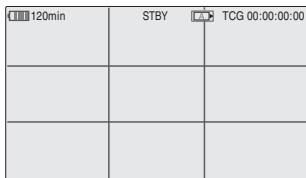
Visualizzazione dell'indicatore del centro

Impostare "Center Marker" su "On" per inserire l'indicatore del centro nell'area dello schermo.

Visualizzazione dell'indicatore del formato

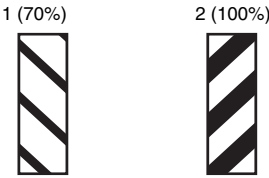
Impostare "Aspect Marker" su "On" per inserire l'indicatore del formato nell'area dello schermo. Selezionare la larghezza dell'indicatore tra 4:3, 13:9, 14:9 e 15:9 con "Aspect Select".

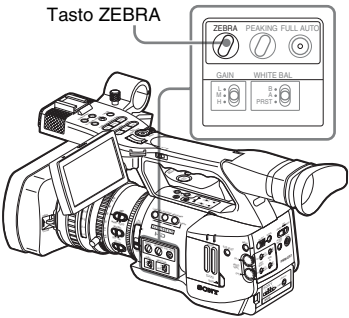
Esempio: 4:3

Visualizzazione delle cornici guida

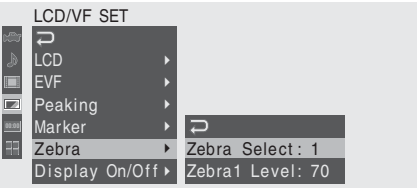
Impostare "Guide Frame" su "On" per inserire le cornici guida nell'area dello schermo.

Visualizzazione dei motivi zebrati

È possibile inserire motivi zebrati nell'immagine sul monitor LCD/schermo EVF per controllare il corretto livello di luminanza.

Motivi zebrati impostati in fabbrica

Attivazione/disattivazione della visualizzazione del motivo zebrato.

Premendo il tasto ZEBRA si attiva/disattiva la visualizzazione del motivo zebrato.

Modifica del motivo zebrato

Utilizzando "Zebra" nel menu LCD/VF SET, è possibile cambiare il motivo zebrato da visualizzare.
Premere il tasto MENU per impostare la videocamera alla modalità Menu, visualizzare il menu LCD/VF SET con [icona] e selezionare "Zebra" dal menu.

Registrazione

Zebra Select

Selezionare i motivi zebrati da visualizzare.

1 (Zebra1): per visualizzare un motivo zebrato nell'area del ±10% centrando il livello video impostato con "Zebra1 Level".

2 (Zebra2): per visualizzare un motivo zebrato per il livello video oltre il 100%.

Both: per visualizzare sia Zebra1 che Zebra2.

Zebra1 Level

Impostare il livello centrale di Zebra1 nell'intervallo dal 50 al 107%. L'impostazione predefinita è 70%.

Impostazione del guadagno

È possibile impostare il guadagno dell'amplificatore video in base alla luminosità del soggetto.
Selezionare la modalità di impostazione richiesta dalle condizioni di ripresa.

Modalità guadagno fisso (regolazione manuale del guadagno)

Selezionare il guadagno dell'amplificatore video, utilizzando l'interruttore o un'operazione di menu.

Modalità AGC (controllo automatico del guadagno)

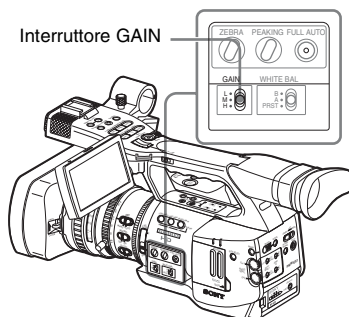
Il guadagno dell'amplificatore video viene regolato automaticamente in base alla luminosità dell'immagine.

Registrazione con guadagno fisso

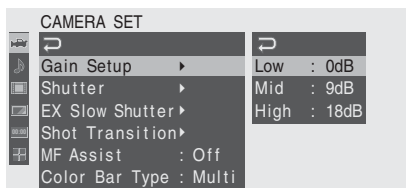
Selezione del guadagno con l'interruttore

Selezionare il guadagno, utilizzando l'interruttore GAIN.

Nota

Quando è attiva la modalità AGC, non è possibile selezionare il guadagno fisso.

I valori di guadagno in ciascuna posizione dell'interruttore vengono impostati in fabbrica come indicato di seguito:
L: 0 dB
M: 9 dB
H: 18 dB
Questi valori possono essere modificati nell'intervallo da –3 dB a +18 dB, utilizzando il menu CAMERA SET.

Per cambiare

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu, visualizzare il menu CAMERA SET con e selezionare "Gain Setup" dal menu.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 107.

Selezione del guadagno mediante il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, il valore di guadagno corrente viene visualizzato sullo schermo.

Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile modificare il guadagno con passi di 3 dB tramite il menu diretto operando con il joystick o il comando jog.
È possibile, inoltre, selezionare la modalità AGC con il menu diretto.
Quando il menu diretto è in modalità Part, è possibile passare da AGC al guadagno selezionato con l'interruttore GAIN.

Nota

Quando la videocamera è in modalità Automatica totale *(pagina 39)*, il menu diretto non è selezionabile.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzionamento del menu diretto" a pagina 21.

Registrazione in modalità AGC

Quando si imposta la videocamera in modalità Automatica totale *(pagina 39)*, la modalità AGC è selezionata forzatamente.
Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivare in modo indipendente la modalità AGC impostando "AGC" su "On" con "TLCS" *(pagina 114)* nel menu CAMERA SET o selezionare AGC con il menu diretto.

Impostazione dell’otturatore elettronico

L’otturatore elettronico della videocamera consente di modificare la velocità dell’otturatore (il tempo di accumulazione per fotogramma di registrazione).
L’otturatore elettronico può essere regolato automaticamente o manualmente secondo necessità.

Modalità otturatore fisso (regolazione manuale)

La registrazione viene eseguita con una specifica velocità dell’otturatore (tempo di accumulazione).

Modalità standard (modalità Speed/Angle)
Queste modalità possono risultare particolarmente efficaci quando si desidera registrare un soggetto in rapido movimento con poca sfocatura.
È possibile selezionare la modalità Speed o la modalità Angle. In modalità Angle, è possibile specificare la velocità dell’otturatore impostando l’angolo dell’otturatore.

Modalità ECS (Extended Clear Scan)
Specificare la velocità dell’otturatore per frequenza. Questa modalità è utilizzabile per eseguire la ripresa dello schermo del monitor eliminando le bande orizzontali.

Modalità SLS (Slow Shutter)
Per la ripresa di un soggetto con un livello di illuminazione basso. Specificare la velocità dell’otturatore in numero di fotogrammi accumulati.

Modalità EX Slow Shutter

Si tratta di una modalità avanzata della modalità SLS. La velocità dell’otturatore viene specificata in numero di fotogrammi accumulati. In questa modalità è possibile accumulare fino a 64 fotogrammi, per ottenere immagini chiare e con pochi disturbi a livelli di illuminazione bassi o un’immagine surreale con sovrapposizioni successive.

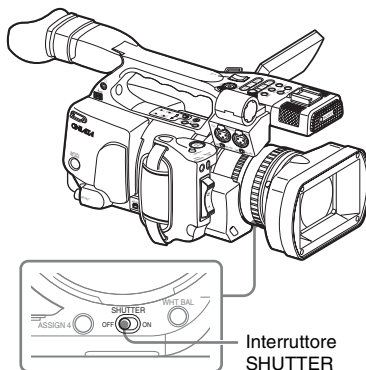
Modalità Otturatore automatico

La velocità dell’otturatore viene regolata automaticamente in base alla luminosità dell’immagine.

Ripresa in modalità otturatore fisso

Quando si imposta l’interruttore SHUTTER su ON, l’otturatore fisso viene attivato nella modalità e con la velocità dell’otturatore specificata con “Shutter” nel menu CAMERA SET.

Nota

Quando la modalità Otturatore automatico è impostata su ON, l’otturatore fisso non è selezionabile.

Impostazione dell’otturatore fisso con il menu CAMERA SET

È possibile impostare la modalità e la velocità dell’otturatore con il menu CAMERA SET.
Premere il pulsante MENU per impostare la videocamera in modalità Menu, visualizzare il menu CAMERA SET con [icona] e selezionare “Shutter”.

Modalità Speed (velocità standard)

Impostare “Mode” su “Speed” e specificare il tempo ([1/valore di impostazione] sec.) con “Shutter Speed”.
I valori di impostazione disponibili variano a seconda della velocità di trasmissione dei fotogrammi corrente.

Velocità di trasmissione dei fotogrammi	Velocità dell’otturatore (sec.)
60i, 60P 50i, 50P	1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
24P	1/32, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
25P	1/33, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
30P	1/40, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000

Modalità Angle (angolo standard)

Impostare “Mode” su “Angle” e specificare l’angolo dell’otturatore con “Shutter Angle”.
È possibile scegliere tra 180, 90, 45, 22,5 e 11,25 gradi.

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Impostare “Mode” su “ECS” e specificare la frequenza con “ECS Frequency”.
I valori di impostazione disponibili variano a seconda della velocità di trasmissione dei fotogrammi corrente.

Modalità SLS (Slow Shutter)

Impostare “Mode” su “SLS” e specificare il numero di fotogrammi accumulati con “SLS Frame”.
È possibile scegliere nell’intervallo da 2 a 8 fotogrammi.

Nota

Non è possibile utilizzare Slow Shutter in modalità SP 1080/24P o in modalità Rallentatore e movimento rapido.

Impostazione con il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, vengono visualizzati la modalità dell’otturatore corrente e il valore impostato.

Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile cambiare la modalità e la velocità dell’otturatore con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Note

- Quando il menu diretto è in modalità Part, non è possibile attivare/disattivare l’otturatore con il menu diretto se l’interruttore SHUTTER è impostato su ON.
  Se l’interruttore SHUTTER è impostato su OFF, è possibile passare solo tra otturatore automatico e otturatore OFF.
- Il menu diretto non è selezionabile quando la videocamera è in modalità Automatica totale *(pagina 39)* o quando la modalità Velocità dell’otturatore EX è impostata su “On”.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere “Funzionamento del menu diretto” a pagina 21.

Ripresa in modalità Velocità dell’otturatore EX

Selezionare “EX Slow Shutter” dal menu CAMERA SET.

Impostare “Setting” su “On” e specificare il numero di fotogrammi accumulati con “Number of Frames”.
È possibile scegliere tra 16, 32, e 64 fotogrammi.

Note

- Non è possibile utilizzare Velocità dell’otturatore EX in modalità SP 1080/24P o in modalità Rallentatore e movimento rapido.
- L’interruttore SHUTTER non ha effetto sull’impostazione di Velocità dell’otturatore EX.

- Non è possibile modificare l'impostazione di Velocità dell'otturatore EX durante la registrazione.
- Non è possibile impostare la videocamera in modalità Automatica totale *(pagina 39)* quando la modalità Velocità dell'otturatore EX è impostata su "On."

Ripresa in modalità Otturatore automatico

Quando si imposta la videocamera in modalità Automatica totale *(pagina 39)*, la modalità Otturatore automatico è selezionata forzatamente.

Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivare in modo indipendente la modalità Otturatore automatico impostando "Auto Shutter" su "On" con "TLCS" *(pagina 114)* nel menu CAMERA SET.

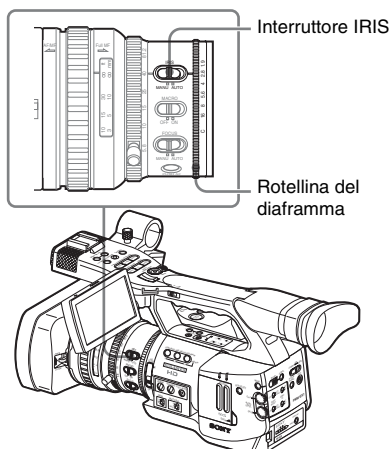
Regolazione del diaframma

Regolare l'apertura del diaframma in base alla luminosità del soggetto. È possibile regolarla manualmente o automaticamente.

Modalità Diaframma automatico

L'apertura del diaframma viene regolata automaticamente in base alla luminosità del soggetto.

Modalità Diaframma manuale

Regolare l'apertura del diaframma utilizzando la rotellina del diaframma o con un'operazione di menu.

Registrazione in modalità Diaframma automatico

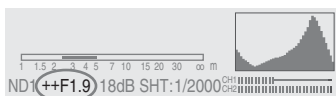
Quando la videocamera è in modalità Automatica totale *(pagina 39)*, la modalità Diaframma automatico è attivata forzatamente.
Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivarla impostando l'interruttore IRIS su AUTO.
È possibile selezionare il livello di destinazione (per schiarire o scurire l'immagine) del controllo Diaframma automatico.

(Il controllo del guadagno in modalità AGC e il controllo della velocità dell'otturatore in modalità Otturatore automatico vengono regolati in sincrono.)

Per regolare il livello di destinazione con il menu di impostazione

Impostare "Level" in "TLCS" *(pagina 114)* nel menu CAMERA SET.

Per regolare il livello di destinazione con il menu diretto

È anche possibile selezionare il livello di destinazione utilizzando il menu diretto.
Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, l'impostazione corrente viene visualizzata sullo schermo.

È possibile modificare l'impostazione con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzionamento del menu diretto" a pagina 21.

Regolazione manuale del diaframma

Impostare l'interruttore IRIS su MANU per regolare manualmente il diaframma.
Ruotare la rotellina del diaframma per l'apertura del diaframma desiderata.

Regolazione dello zoom

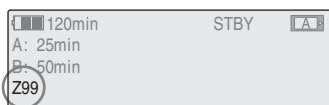
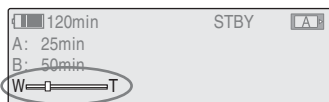
È possibile regolare lo zoom in modalità manuale o motorizzata (servo) su questa videocamera.

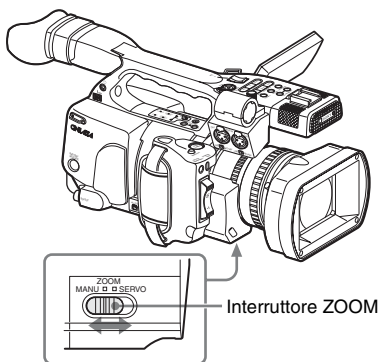
Modalità Zoom manuale

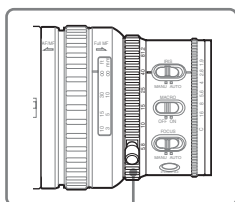
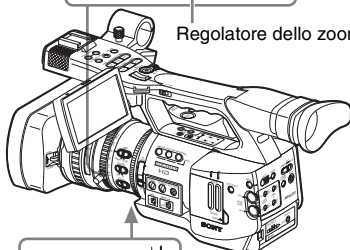
Ruotare il regolatore dello zoom per regolare lo zoom.

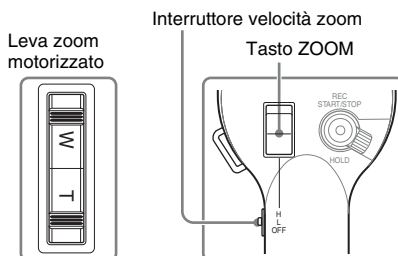
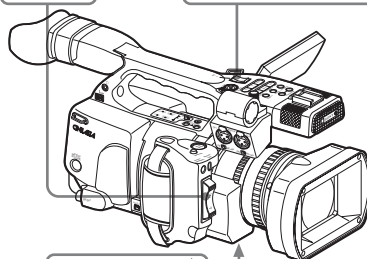
Modalità Zoom motorizzato (servo)

È possibile regolare lo zoom premendo la leva di zoom motorizzato o il tasto di zoom sulla maniglia.
È anche possibile utilizzare il telecomando IR fornito e il telecomando obiettivo opzionale.

La posizione di zoom corrente viene visualizzata sullo schermo nell'intervallo da 0 (grandangolo) a 99 (teleobiettivo) quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.

L'indicazione numerica può essere modificata in una barra cambiando l'impostazione "Zoom Position" di "Display On/Off" *(pagina 119)* nel menu LCD/VF SET.

Passaggio tra le modalità Zoom

Il passaggio tra la modalità manuale e quella motorizzata viene eseguito con l'interruttore ZOOM situato sul fondo della videocamera.

Funzionamento manuale dello zoom

Impostando l'interruttore ZOOM alla posizione MANU per la modalità Zoom manuale si attiva il regolatore dello zoom.
Ruotare il regolatore dello zoom per regolare lo zoom.

Utilizzo dello zoom motorizzato

Impostando l'interruttore ZOOM alla posizione SERVO per la modalità Zoom motorizzato si attiva lo zoom motorizzato.
In modalità motorizzata, la leva zoom motorizzato sull'impugnatura e il tasto ZOOM sulla maniglia vengono attivati.

Per eseguire la regolazione con la leva zoom motorizzato sull'impugnatura

Premere il lato W (grandangolo) per un angolo più ampio o il lato T (teleobiettivo) per un angolo inferiore.
Una pressione più a fondo della leva imposta uno zoom più veloce.

Per eseguire la regolazione con il tasto ZOOM sulla maniglia

Premere il lato W per un angolo più ampio o il lato T (teleobiettivo) per un angolo inferiore.
Lo zoom viene attivato alla velocità selezionata con l'interruttore di velocità.
La velocità dello zoom può essere modificata con il menu CAMERA SET.

Interruttore velocità	Funzionamento del tasto ZOOM
H	Lo zoom cambia con la velocità impostata tramite "High" di "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET. (Valore predefinito: 70)
L	Lo zoom cambia con la velocità impostata tramite "Low" di "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET. (Valore predefinito: 30)
OFF	Disattivato

Nota

Impostando "Zoom Speed (High/Low)" del menu CAMERA SET su un valore compreso tra 0 e 9 per una velocità bassa, lo zoom potrebbe non funzionare correttamente, in base alle singole caratteristiche degli obiettivi o in base agli ambienti operativi.

Quando si esegue la regolazione con il tasto ZOOM del telecomando IR

La velocità di zoom dipende dall'impostazione "Remote" (valore predefinito: 50) di "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET.

Nota

Impostando "Zoom Speed (Remote)" del menu CAMERA SET su un valore compreso tra 0 e 9 per una velocità bassa, lo zoom potrebbe non funzionare correttamente, in base alle singole caratteristiche degli obiettivi o in base agli ambienti operativi.

Per utilizzare il telecomando IR, vedere "Utilizzo del telecomando IR" a pagina 30.

Quando si utilizza un telecomando obiettivo

È anche possibile controllare lo zoom da un telecomando obiettivo opzionale collegato mediante il connettore LENS REMOTE.

Per il funzionamento del telecomando obiettivo opzionale, fare riferimento alla guida d'uso del telecomando obiettivo.

Regolazione della messa a fuoco

È possibile scegliere tra tre modalità per la regolazione della messa a fuoco.

Modalità Full MF (messa a fuoco totalmente manuale)

Solo la regolazione con il regolatore della messa a fuoco funziona in questa modalità.
È possibile regolare la messa a fuoco da ∞ alla lunghezza minima ruotando il regolatore. Il regolatore ruota senza fine in entrambe le direzioni.

Modalità MF (messa a fuoco manuale)

In questa modalità è possibile attivare temporaneamente la messa a fuoco automatica premendo il tasto PUSH AF.
La funzione MF Assist può essere utilizzata per assistenza.

Modalità AF (messa a fuoco automatica)

La messa a fuoco automatica è continuamente in funzione in questa modalità.
Il regolatore della messa a fuoco e il tasto PUSH AF sono anch'essi utilizzabili.

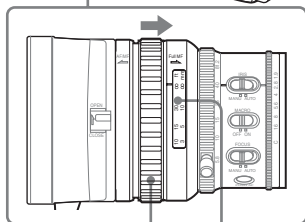
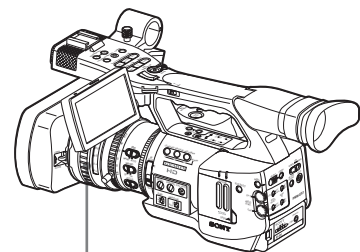
Nota

La posizione infinito ha un certo margine per compensare il cambiamento di messa a fuoco dovuto alla variazione della temperatura ambiente. Quando si riprende un'immagine all'infinito in modalità MF o Full MF, regolare la messa a fuoco osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF.

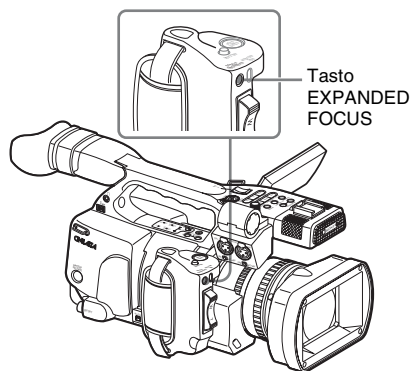
Regolazione in modalità Full MF

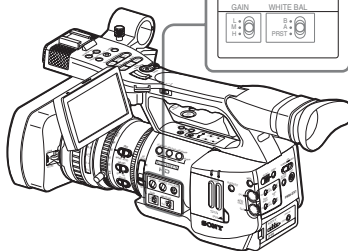
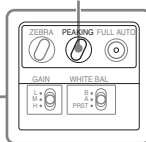
Tirare indietro il regolatore della messa a fuoco (verso il corpo della videocamera) per impostare la videocamera alla modalità Full MF. È possibile regolare la messa a fuoco solo manualmente con il regolatore della messa a fuoco.

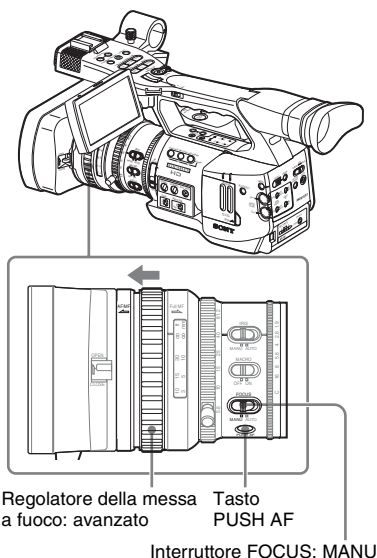
Nota

Tirando indietro il regolatore della messa a fuoco, il fuoco si sposta immediatamente verso l'indicatore di gamma.

Ruotare il regolatore della messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco ottimale osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF.
L'indicatore di gamma del regolatore della messa a fuoco funziona in modalità Full MF. Le distanza corrispondono alle posizioni del regolatore della messa a fuoco.

Messa a fuoco ingrandita

Quando si preme il tasto EXPANDED FOCUS, l'area centrale dell'immagine viene ingrandita sul monitor LCD/schermo EVF, facilitando la regolazione della messa a fuoco.
Premere nuovamente il tasto EXPANDED FOCUS o lasciare il regolatore della messa a fuoco immobile per 5 secondi per riprendere la normale angolazione per la registrazione.

Peaking

Quando si preme il tasto PEAKING, viene attivata la funzione di peaking. Questa funzione accentua i contorni delle immagini sul monitor LCD/schermo EVF, facilitando la messa a fuoco manuale.
Questa funzione non influisce sui segnali di registrazione.
Il livello di nitidezza e il colore dei contorni possono essere impostati con "Peaking" *(pagina 118)* nel menu LCD/VF SET.

Regolazione in modalità MF

Far scorrere in avanti il regolatore della messa a fuoco (verso il paraluce) e impostare l'interruttore FOCUS su MANU per impostare la videocamera in modalità MF. In questa modalità, è possibile attivare la messa a fuoco automatica solo quando richiesto.

Regolazione della messa a fuoco con il regolatore della messa a fuoco

Ruotare il regolatore della messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco ottimale osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF.
L'indicatore di gamma del regolatore non è valido in modalità MF.

Messa a fuoco automatica con un solo tasto (momentanea)

Premere il tasto PUSH AF. La messa a fuoco automatica viene temporaneamente attivata (messa a fuoco automatica con un solo tasto).
La messa a fuoco automatica con un solo tasto viene terminata quando il soggetto è messo a fuoco.

Funzione MF Assist

Quando si finisce di ruotarela ghiera della messa a fuoco con la funzione MF Assist attiva, viene avviata la messa a fuoco automatica con la regolazione della messa a fuoco di precisione del soggetto al centro dello schermo. Quando viene completata la regolazione di precisione, la messa a fuoco automatica con la funzione MF Assist viene terminata.

Attivazione della funzione MF Assist dal menu CAMERA SET

Impostare "MF Assist" *(pagina 111)* nel menu CAMERA SET su "On".

Attivazione della funzione MF Assist dal menu diretto

La modalità di regolazione della messa a fuoco corrente viene visualizzata sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.

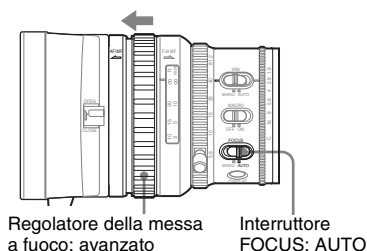
In modalità MF, è possibile attivare/disattivare la funzione MF Assist con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.
Quando la funzione è attiva, viene visualizzato un asterisco a destra dell'indicazione della modalità.

Nota

Non è possibile selezionare il menu diretto in una modalità diversa da MF.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzionamento del menu diretto" a pagina 21.

Regolazione in modalità AF

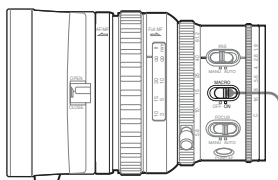
Far scorrere in avanti il regolatore della messa a fuoco (verso il paraluce) e impostare l'interruttore FOCUS su AUTO per impostare la videocamera in modalità AF. In questa modalità, la messa a fuoco è sempre regolata automaticamente.

L'indicatore di gamma del regolatore non è valido in modalità AF.

Messa a fuoco in modalità AF

In modalità AF la videocamera controlla continuamente i cambiamenti delle immagini e

attiva la messa a fuoco automatica per ogni cambiamento rilevato. La regolazione della messa a fuoco automatica viene terminata quando il soggetto è messo a fuoco e la videocamera entra in stand-by fino al rilevamento del cambiamento successivo.
In modalità AF, la messa a fuoco automatica viene inoltre attivata quando si preme il tasto PUSH AF o si utilizza il regolatore della messa a fuoco.

Utilizzo della modalità Macro

Quando si imposta l'interruttore MACRO su ON in modalità AF o MF, viene attivata la modalità Macro, che consente di regolare la messa a fuoco in un intervallo che comprende la micro area.
La modalità Macro non è valida in modalità Full MF.

Eliminazione della sfocatura delle immagini (Steady Shot)

Attivando la funzione Steady Shot, la sfocatura delle immagini dovuta alle scosse sulla videocamera può essere ridotta.

Impostazione con il menu CAMERA SET

Impostare "Steady Shot" *(pagina 115)* nel menu CAMERA SET su "On".

Impostazione con il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, l'impostazione della funzione SteadyShot viene visualizzata sullo schermo.

È possibile attivarla/disattivarla con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzionamento del menu diretto" a pagina 21.

Nota sull'uso di un obiettivo grandangolare

Sono previste due modalità operative per Steady Shot: Normale e Wide (per un obiettivo grandangolare).
Quando si monta l'obiettivo grandangolare VCL-EX0877, accertarsi di impostare "Wide Conversion" *(pagina 115)* nel menu CAMERA SET su "On".

Nota

Se la videocamera viene montata su un treppiede per una maggiore stabilità, disattivare la funzione Steady Shot.

Riduzione dello sfarfallio

Per ridurre lo sfarfallio, provare uno dei due metodi seguenti:

Impostazione della velocità dell'otturatore in base alla frequenza di alimentazione

Attivare l'otturatore elettronico *(pagina 48)* e impostare la velocità dell'otturatore in base alla frequenza di alimentazione.

Quando la frequenza è di 50 Hz

Impostare la velocità dell'otturatore a $^{1}/_{50}$ o $^{1}/_{100}$ secondi.

Quando la frequenza è di 60 Hz

Impostare la velocità dell'otturatore a $^{1}/_{60}$ o $^{1}/_{120}$ secondi.

Utilizzo della funzione di riduzione dello sfarfallio

Impostare "Mode" di"Flicker Reduce" *(pagina 111)* nel menu CAMERA SET su "Auto" o "On" e impostare "Frequency" per la frequenza di alimentazione (50 Hz o 60 Hz).

Nota

Se la velocità di trasmissione dei fotogrammi per la registrazione è prossima alla frequenza di alimentazione, lo sfarfallio potrebbe non essere ridotto abbastanza anche se si attiva la funzione di riduzione dello sfarfallio. In questi casi, utilizzare l'otturatore elettronico.

Impostazioni consigliate per la funzione di riduzione dello sfarfallio

Frequenza

Impostare sempre "Frequency" con il valore di frequenza di alimentazione appropriato alla portata della videocamera.

Modalità

- Si raccomanda di impostare "Mode" su "Off" per riprese all'esterno o quando l'illuminazione non provoca sfarfallii. (È possibile impostare anche "Auto" ma a queste condizioni la funzione di riduzione degli sfarfallii può causare una compensazione eccessiva).
- Si consiglia di impostare "Mode" su "Auto" per riprese all'esterno o quando l'illuminazione crea sfarfallii ad esempio con lampade fluorescenti, al sodio o ai vapori di mercurio. (Se si effettuano riprese continuate quando l'illuminazione può provocare sfarfallii, "Mode" deve essere impostato su "On".)

Le impostazioni "Mode" consigliate, sono indicate di seguito.

Flicker Reduce/ Mode	Condizioni ambientali	
	Illuminazione che provoca sfarfallii	Illuminazione che non provoca sfarfallii
Auto	Consigliato	Accettabile
On	Accettabile	Non consigliato
Off	Non consigliato	Consigliato

Impostazione dei dati temporali

I dati temporali, quali i codici temporali, i bit utente e l'orario vengono registrati insieme alle immagini.

Modalità di funzionamento del codice temporale

Per il codice temporale, è possibile selezionare tre modalità di funzionamento e la modalità Clock, orologio.

Modalità Rec Run

Il codice temporale avanza solo durante la registrazione. La continuità del codice temporale viene mantenuta tra i clip nella sequenza di registrazione finché non viene sostituita la scheda di memoria SxS.
Se si rimuove la scheda di memoria e si registra su un'altra scheda, il codice temporale non continuerà quando si reinserisce la prima scheda nell'alloggiamento.

Modalità Free Run

Il codice temporale continua ad avanzare a prescindere dalla registrazione.

Modalità Regen

Il codice temporale avanza solo durante la registrazione.
Quando si inserisce un'altra scheda di memoria la videocamera avvia la registrazione successiva in modo che il codice temporale continui dall'ultimo codice temporale registrato sulla scheda.

Modalità Clock

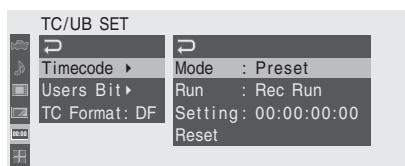
L'ora corrente viene registrata come codice temporale.

Nota

Nella registrazione a intervalli, nella registrazione a fotogrammi e nella registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido, il codice temporale avanza in modalità Rec Run a prescindere dall'impostazione "Run" se è impostato "Mode" in "Timecode" su "Preset".
Se viene impostato "Clock", il codice temporale avanza in modalità Regen.

Impostazione del codice temporale

Specificare il codice temporale da registrare con "Timecode" e "TC Format" nel menu TC/UB SET.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 107.

Impostazione del codice temporale a un valore desiderato

1 Impostare "Mode" in "Timecode" su "Preset".

2 Specificare il valore del codice temporale nella riga Setting e selezionare "SET".

Ripristino del codice temporale

È possibile ripristinare il codice temporale da registrare nelle modalità di funzionamento a "00:00:00:00".

1 Selezionare "Reset" in "Timecode".

2 Selezionare "Execute".

Utilizzo della data e ora effettiva come codice temporale

Impostare "Mode" in "Time Code" su "Clock".

L'ora dell'orologio incorporato viene registrata come codice temporale.

Commutazione tra DF e NDF del codice temporale

Utilizzando "TC Format" nel menu TC/UB SET, è possibile alternare tra DF (modalità drop frame) e NDF (modalità non drop frame) del codice temporale.
Tuttavia, notare che la modalità è fissata a DF o NDF a prescindere dall'impostazione di TC Format, in base all'impostazione di velocità di trasmissione dei fotogrammi corrente.

Limitazioni per il codice temporale

L'impostazione del codice temporale è limitata dal formato video corrente.

Formati video	Impostazione fotogrammi	TC Format
HQ1080/60i SP 1080/60i HQ1080/30P	00 - 29	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
HQ 1080/50i SP 1080/50i HQ 1080/25P	00 - 24	NDF fisso
HQ 1080/24P HQ 720/24P	00 - 23 [1)]	NDF fisso [2)]
SP 1080/24P	00 - 29 [3)]	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
HQ720/60P	00 - 29 (conteggio doppio)	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
HQ 720/50P	00 - 24 (conteggio doppio)	NDF fisso
HQ720/30P	00 - 29	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
HQ 720/25P	00 - 24	NDF fisso

1) Le cifre del fotogramma in "Setting" sono limitate a 00, 04, 08, 12, 16 e 20.
Il fotogramma all'inizio della registrazione è limitato a 00, 04, 08, 12, 16 e 20.
In quanto l'uscita del connettore SDI OUT si converte in 60i a causa del processo di riduzione 2-3, tranne quando "24P System" *(pagina 117)* è impostato su "24PsF" per 1080/24P in modalità telecamera, le cifre del fotogramma del codice temporale aggiunte all'uscita del connettore SDI OUT, vengono modificate in valori compresi tra 00 a 29.

2) Anche in modalità Clock, il codice temporale può subire un graduale sfalsamento, poiché viene conteggiato per NDF.
In quanto ogni uscita diviene un video di riduzione 2-3, a meno che non sia proveniente dai connettori SDI OUT e COMPONENT OUT con "24P System" *(pagina 117)* impostato su "24PsF" per 1080/24P in modalità telecamera mode, sul display può essere presente un campo con codici temporali doppi.

3) Con DF, è possibile impostare le cifre del fotogramma come desiderato nell'intervallo da 00 a 29.
Con NDF, il fotogramma all'inizio della registrazione è limitato a 00, 05, 10, 15, 20 e 25.

Impostazione dei bit utente

È possibile aggiungere un numero esadecimale di 8 cifre per le immagini come bit utente.
È anche possibile impostare i bit utente alla data corrente.
Utilizzare "User Bit" nel menu TC/UB SET.

Impostazione delle 8 cifre come desiderato

1 Impostare "Mode" in "Users Bit" su "Fix".

2 Specificare i valori nella riga Setting e selezionare "SET".

È possibile impostare cifre esadecimali da A a F con le lettere corrispondenti.

Registrazione della data corrente come bit utente

Impostare "Mode" in "Users Bit" su "Date".

La data corrente viene visualizzata nella riga Setting.

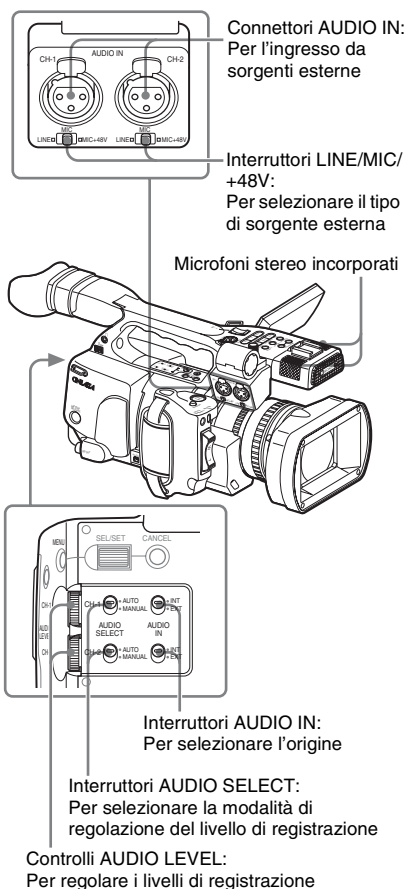
Visualizzazione dei dati temporali

In modalità Camera, premendo il tasto DISPLAY/BATT INFO i dati temporali vengono visualizzati sullo schermo.

L'indicazione passa dal codice temporale ai bit utente alla durata della registrazione ogni volta che si preme il tasto TC/U-BIT/DURATION.

Visualizzazione	Descrizione
TCG **:**:**:**	Codice temporale
CLK **:**:**:**	Codice temporale (modalità Clock)
UBG ** ** ** **	Bit utente
DUR **:**:**	Durata dall'inizio della registrazione

Registrazione di segnali audio

È possibile registrare due canali di audio (CH-1/ CH-2) (registrazione PCM lineare) in sincrono con la registrazione video.
È possibile utilizzare i microfoni stereo incorporati (microfoni omnidirezionali con condensatore a elettrete) o ingressi audio esterni a 2 canali ai connettori AUDIO IN effettuando la commutazione con gli interruttori AUDIO IN.

Utilizzo dei microfoni stereo incorporati

Impostare entrambi gli interruttori AUDIO IN, CH-1 e CH-2, su INT.

Utilizzo di ingressi esterni

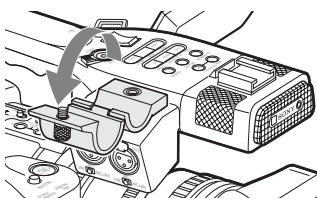
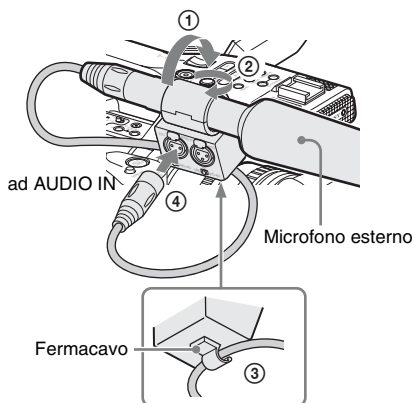
1 **Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1 e CH-2 su EXT.**

2 **Collegare le sorgenti audio esterne ai connettori AUDIO IN CH-1 e CH-2.**

3 **Impostare gli interruttori LINE/MIC/ +48V CH-1 e CH-2 su LINE (livello linea: +4 dBu).**

Utilizzo di un microfono esterno

È possibile utilizzare un microfono esterno per la registrazione, ad esempio il microfono a condensatore ad elettrete ECM-673.

1 **Allentare la vite della sezione di applicazione del microfono e aprire il coperchio.**

2 **Collegare un microfono, chiudere il coperchio della sezione di applicazione del microfono per mantenere la condizione originale, quindi collegare il cavo del microfono a uno dei connettori AUDIO IN (CH-1 o CH-2).**

3 **Impostare l'interruttore AUDIO IN corrispondente (CH-1 o CH-2) su EXT.**

4 **Impostare l'interruttore LINE/MIC/ +48V corrispondente (CH-1 o CH-2) in base al microfono collegato.**

MIC: per un microfono che non richiede alimentazione.

+48V: per un microfono che richiede alimentazione a +48V (quale il modello ECM-673)

Regolazione dei livelli di registrazione audio

È possibile selezionare la modalità di regolazione automatica o manuale indipendentemente per ogni canale.

Per regolare i livelli automaticamente (AGC)

Quando gli interruttori AUDIO SELECT CH-1 e CH-2 sono impostati su AUTO, i livelli di registrazione audio vengono regolati automaticamente.

Per regolare i livelli manualmente

Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH-1 e CH-2 su MANUAL, e regolare i livelli di registrazione audio ruotando i controlli AUDIO LEVEL.
Il valore viene impostato a 0 dB quando il controllo è impostato su 5. L'impostazione 10

equivale al livello massimo (+12 dB) e l'impostazione 0 al livello minimo (–∞).

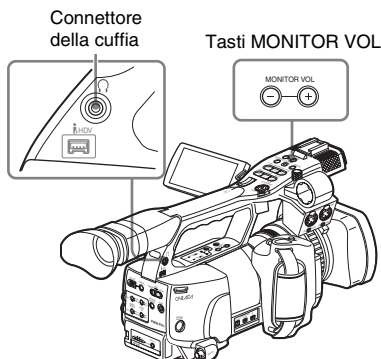
I livelli di ingresso vengono visualizzati sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/ BATT INFO.

Registrazione

Registrazione audio in modalità di registrazione speciali

- Non viene registrato alcun audio durante la registrazione a intervalli o la registrazione per fotogrammi.
- Non viene registrato alcun audio durante la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido se la velocità di registrazione dei fotogrammi è impostata su un valore diverso dalla velocità di riproduzione.

Monitoraggio dell'audio

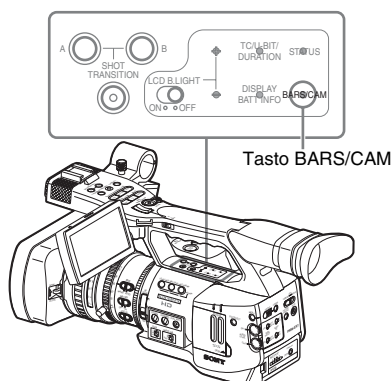
È possibile monitorare i suoni registrati con la cuffia collegata al relativo connettore (mini jack stereo).

Nota

In modalità Camera l'altoparlante incorporato è disabilitato.

Per regolare il livello di monitoraggio audio

Utilizzare i tasti MONITOR VOL.
Premendo il tasto + si aumenta il volume, premendo il tasto – lo si riduce. Per smorzare il suono, impostarlo al livello minimo.
Durante la regolazione del volume, il livello viene visualizzato come una barra sullo schermo.

Uscita di barre di colore e tono di riferimento

La videocamera può emettere un segnale a barre di colore al posto dell'immagine della telecamera. Un tono di riferimento da 1 kHz viene emesso con il segnale della barra di colore se "1kHz Tone" in "Audio Input" *(pagina 115)* è impostato su "On" con il menu AUDIO SET.
Il segnale barra di colore e il segnale tono di riferimento vengono anch'essi emessi dai connettori SDI OUT, COMPONENT OUT e A/V OUT.

Premere il tasto BARS/CAM.

L'immagine della videocamera viene commutata in barre di colore.
Per tornare all'immagine della videocamera, premere il tasto un'altra volta.

È possibile selezionare il tipo di barre di colore con "Color Bar Type" *(pagina 111)* nel menu CAMERA SET.
Multi: barre di colore in multiformato ARIB
75%: strisce verticali del 75% di luminanza
100%: strisce verticali del 100% di luminanza

Note

- Quando è in corso la registrazione dell'immagine della videocamera, non è possibile commutarla nell'immagine delle barre di colore anche se si preme il tasto BARS/CAM. (È possibile commutare l'immagine delle barre di colore nell'immagine della videocamera).
- La modalità barre di colore non è selezionabile in modalità rallentatore o movimento rapido ed Velocità dell'otturatore EX.

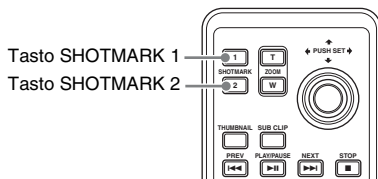
Registrazione di indicatori di ripresa

Quando si registrano indicatori di ripresa per le scene importanti come dati accessori, è possibile accedere facilmente ai punti contrassegnati in una schermata Shot Mark, che visualizza le sole scene con indicatori di ripresa. Questo aumenta l'efficienza nel montaggio.

Per la schermata Shot Mark, vedere "Visualizzazione della schermata SHOT MARK" a pagina 98.

La videocamera consente di registrare due tipi di indicatori di ripresa: indicatore di ripresa 1 e indicatore di ripresa 2.
È possibile registrare indicatori di ripresa secondo necessità durante la registrazione o aggiungerli dopo la registrazione durante il controllo delle immagini riprodotte.

Inserimento di un indicatore di ripresa durante la registrazione

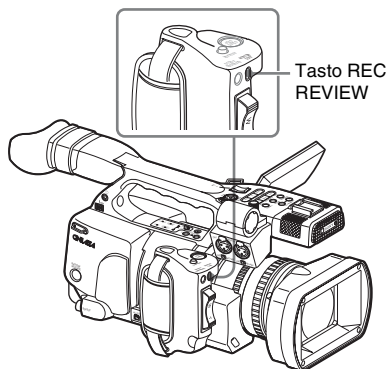
Attivare il telecomando IR *(pagina 30)* e utilizzare il tasto SHOTMARK 1 o 2.

Premere il tasto SHOTMARK 1 o 2 nel punto in cui si desidera inserire un indicatore.

Se la funzione Shot Mark1 o Shot Mark2 è assegnata a un tasto programmabile è possibile utilizzare questo *(pagina 65)*.

Viene registrato un indicatore di ripresa del tipo corrispondente al tasto premuto.

Per le operazioni per l'aggiunta di indicatori di ripresa dopo la registrazione, vedere "Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione" a pagina 91 e "Aggiunta/eliminazione degli indicatori di ripresa" a pagina 99.

Rec Review

È possibile rivedere l'ultimo clip registrato sullo schermo (Rec Review).

Premere il tasto REC REVIEW al termine della registrazione.

È possibile assegnare la funzione Rec Review a un tasto programmabile per utilizzare quest'ultimo come alternativa *(pagina 65)*.

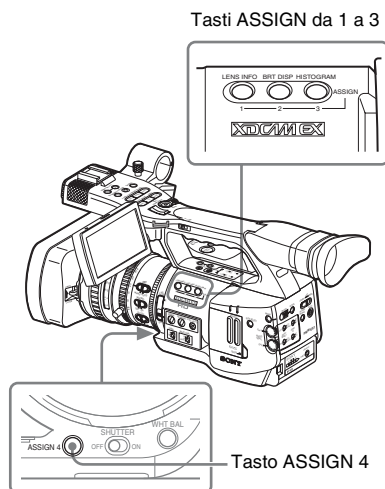
La riproduzione del blocco specificato del clip inizia.
In Rec Review vengono visualizzati gli ultimi 3 secondi, 10 secondi o l'intera parte del clip, a seconda dell'impostazione di "Rec Review" *(pagina 112)* nel menu CAMERA SET. Viene impostato a 3 secondi in fabbrica.
Rec Review viene terminato alla fine del clip e viene ripreso lo stato STBY (registrazione in standby).

Note

- Se la durata dell'ultimo clip registrato è inferiore al tempo (3 o 10 secondi) specificato per Rec Review, il clip viene riprodotto dall'inizio alla fine.
- Durante la riproduzione Rec Review, solo il tasto STOP è valido.
  Quando viene premuto il tasto STOP, Rec Review viene annullato e la videocamera torna allo stato STBY (stand-by registrazione).

- Se si cambia il formato video dopo la registrazione, non si può eseguire Rec Review.
- I menu Setup e PICTURE PROFILE non sono utilizzabili durante Rec Review.

Modifica delle funzioni dei tasti programmabili

La videocamera è dotata di quattro tasti programmabili a cui è possibile assegnare varie funzioni per comodità.

Le funzioni seguenti sono assegnate in fabbrica:

Tasto ASSIGN 1 (LENS INFO)
Attivazione/disattivazione dell'indicatore della profondità di campo

Tasto ASSIGN 2 (BRT DISP)
Attivazione/disattivazione dell'indicatore del livello di luminosità

Tasto ASSIGN 3 (HISTOGRAM)
Attivazione/disattivazione dell'indicatore istogramma

Tasto ASSIGN 4
Nessuna funzione assegnata (non attivo).

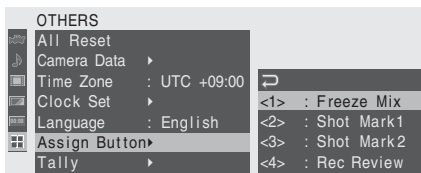
Modifica delle funzioni

Utilizzare "Assign Button" nel menu OTHERS.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 107.

1 Selezionare "Assign Button" nel menu OTHERS.

OTHERS
All Reset
Camera Data ▸
Time Zone : UTC +09:00
Clock Set ▸
Language : English
Assign Button▸
Tally ▸

<1> : Freeze Mix
<2> : Shot Mark1
<3> : Shot Mark2
<4> : Rec Review

2 **Selezionare il tasto a cui assegnare una funzione.**

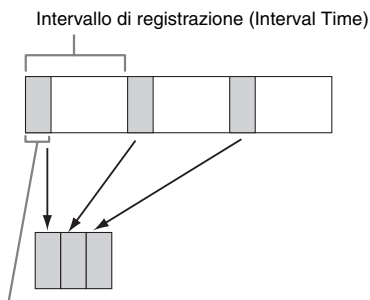
3 **Selezionare la funzione da assegnare.**

Funzione	Descrizione
Marker	Attivazione/disattivazione di tutti gli indicatori (indicatore dell'area di sicurezza, indicatore del centro, indicatore del formato, cornici guida)
Last Clip DEL	Eliminazione ultimo clip
ATW	Attivazione/disattivazione della funzione ATW
Rec Review	Avvio/arresto di Rec Review
Rec	Avvio/arresto della registrazione
Freeze Mix	Avvio/arresto di Freeze Mix
Messa a fuoco ingrandita	Attivazione/disattivazione della funzione Expanded Focus
Spotlight	Attivazione/disattivazione della modalità TLCS Spotlight
Backlight	Attivazione/disattivazione della modalità TLCS Backlight
IR Remote	Attivazione/disattivazione del telecomando IR
Shot Mark1	Inserimento dell'indicatore di ripresa 1
Shot Mark2	Inserimento dell'indicatore di ripresa 2
Fader	Attivazione/disattivazione fader
EVF Mode	Commutazione della modalità dello schermo EVF (a colori/in bianco e nero)
BRT Disp	Attivazione/disattivazione dell'indicatore del livello di luminosità
Histogram	Attivazione/disattivazione dell'indicatore istogramma
Lens Info	Attivazione/disattivazione dell'indicatore della profondità di campo

4 **Uscire dal menu.**

È possibile visualizzare le funzioni assegnate nella schermata di stato BUTTON/REMOTE *(pagina 105)*.

Registrazione a intervalli

La funzione di registrazione a intervalli (registrazione time-lapse) è particolarmente efficace per riprese di oggetti che si muovono molto lentamente.
Il numero di fotogrammi specificato viene automaticamente registrato agli intervalli specificati.

Numero di fotogrammi per una sessione di registrazione (Number of Frames)

Si consiglia di fissare la videocamera a un treppiedi o equivalente e utilizzare il telecomando IR per avviare/arrestare la registrazione anziché premere il tasto REC START/STOP sulla videocamera.

Note

- Non è possibile impostare su "On" la registrazione a intervalli contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi, al rallentatore o in movimento rapido. Quando si imposta la registrazione a intervalli su "On", la registrazione per fotogrammi e in modalità rallentatore o movimento rapido vengono forzatamente impostate su "Off".
- Non viene eseguita la registrazione audio nella registrazione a intervalli.
- Non è possibile eseguire la registrazione a intervalli se è stato selezionato un formato video SP con "Video Format" e "i.LINK I/O" è impostato su "Enable" nel menu OTHERS.
- Non è possibile eseguire la registrazione a intervalli se l'opzione "Video Format" del menu OTHERS è impostata su SP 1080/24P.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione a intervalli, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 107.

1 **Selezionare "Interval Rec" nel menu CAMERA SET.**

2 **Impostare "Setting" su "On".**

La videocamera entra in modalità di registrazione a intervalli.
Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, lampeggia la scritta "Interval Rec".

3 **Impostare il tempo tra le registrazioni con "Interval Time".**

È possibile selezionare il tempo tra 1 e 10/15/20/30/40/50 secondi, 1 e 10/15/20/30/40/50 minuti e 1 e 4/6/12/24 ore scorrendo la visualizzazione.

4 **Impostare il numero di fotogrammi da registrare per volta con "Number of Frames".**

Quando "Video Format" *(pagina 123)* è impostato su "720/60P" o "720/50P", è possibile scegliere tra 2, 6 e 12 fotogrammi. Con altre impostazioni, è possibile scegliere tra 1, 3, 6 e 9 fotogrammi.

5 **Uscire dal menu.**

Esecuzione della registrazione a intervalli

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione a intervalli ha inizio.
La scritta "Interval Rec" lampeggiante rimane fissa.

Note

- Non è possibile modificare le impostazioni di "Interval Time" e "Number of Frames" mentre è in corso la registrazione a intervalli. Per modificarle, mettere in pausa la registrazione.
- Non è possibile utilizzare le funzioni Freeze Mix e Rec Review in modalità di registrazione a intervalli.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run *(pagina 58)* durante la registrazione a intervalli.
- Se si interrompe la registrazione o si cambia alloggiamento della scheda mentre la registrazione è arrestata in modalità di registrazione a intervalli potrebbero venire registrati alcuni fotogrammi extra.

Arresto della registrazione a intervalli

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione a intervalli si interrompe.
Per riavviare la registrazione a intervalli premere nuovamente il tasto.

Annullamento della modalità di registrazione a intervalli

Impostare "Setting" in "Interval Rec" nel menu CAMERA SET su "Off".

Note

Torna automaticamente a "Off" quando si porta l'interruttore di alimentazione su OFF, mentre vengono mantenute le impostazioni "Interval Time" e "Number of Frames".

Registrazione per fotogrammi

La funzione di registrazione per fotogrammi è particolarmente efficace per la registrazione di animazioni di plastilina.
Viene registrato a intermittenza il numero di fotogrammi specificato quando si preme il tasto REC START/STOP.
Si consiglia di fissare la videocamera a un treppiedi o equivalente e utilizzare il telecomando IR per avviare/arrestare la registrazione anziché premere il tasto REC START/STOP sulla videocamera.

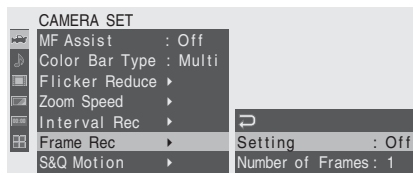
Note

- Non è possibile impostare su "On" la registrazione per fotogrammi contemporaneamente alla registrazione a intervalli o in modalità rallentatore o movimento rapido. Quando si imposta la registrazione per fotogrammi su "On", la registrazione a intervalli e in modalità rallentatore o movimento rapido vengono forzatamente impostate su "Off".
- Non viene eseguita la registrazione audio nella registrazione per fotogrammi.
- Non è possibile eseguire la registrazione per fotogrammi se è stato selezionato un formato video SP con "Video Format" e "i.LINK I/O" è impostato su "Enable" nel menu OTHERS.
- Non è possibile eseguire la registrazione per fotogrammi se l'opzione "Video Format" del menu OTHERS è impostata su SP 1080/24P.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione per fotogrammi, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 107.

1 Selezionare "Frame Rec" nel menu CAMERA SET.

2 Impostare "Setting" su "On".

La videocamera entra in modalità di registrazione per fotogrammi.
Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, lampeggia la scritta "Frame Rec".

3 Selezionare il valore di "Number of Frames" per una sessione di registrazione.

È possibile scegliere tra 2, 6 e 12 quando "Video Format" è impostato su 720/60P o su 720/50P.
Con altri formati video, è possibile scegliere tra 1, 3, 6 e 9 fotogrammi.

4 Uscire dal menu.

Esecuzione della registrazione per fotogrammi

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

1 Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione in modalità Frame Rec ha inizio.
L'indicatore "Frame Rec" smette di lampeggiare.
Quando è stato registrato il numero di fotogrammi specificato nel menu, la videocamera passa automaticamente allo stato FRM STBY (registrazione per fotogrammi in standby).

2 Premere nuovamente il tasto REC START/STOP.

Ogni volta che si preme il tasto REC START/STOP, la videocamera registra il numero di fotogrammi specificato per poi passare allo stato FRM STBY.

Note

- Non è possibile interrompere la registrazione prima di aver registrato il numero di fotogrammi specificato. Se l'interruttore di alimentazione viene impostato su OFF durante la registrazione, l'alimentazione viene interrotta solo dopo che è stato registrato il numero di fotogrammi specificato.
- Non è possibile utilizzare le funzioni Freeze Mix e Rec Review durante la registrazione in modalità Frame Rec.
- Non è possibile modificare l'impostazione di "Number of Frames" mentre è in corso la registrazione in modalità Frame Rec. Per modificarla, mettere in pausa la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run *(pagina 58)* durante la registrazione per fotogrammi.
- Se si interrompe la registrazione o si cambia alloggiamento della scheda mentre la registrazione è arrestata in modalità Frame Rec potrebbero venire registrati alcuni fotogrammi extra.

Arresto della registrazione per fotogrammi

Impostare "Setting" in "Frame Rec" nel menu CAMERA SET su "Off".

La registrazione si arresta e la modalità Frame Rec viene annullata.

Note

Torna automaticamente a "Off" quando si porta l'interruttore di alimentazione su OFF, mentre viene mantenuta l'impostazione di "Number of Frames".

Registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido

Quando è selezionato un formato video HQ Progressivo (P) *(pagina 40)*, è possibile impostare una velocità di registrazione dei fotogrammi diversa da quella di riproduzione. Registrando con una velocità di trasmissione dei fotogrammi diversa si può ottenere un effetto rallentatore o movimento rapido più uniforme rispetto alla riproduzione rallentata o accelerata di materiale registrato a velocità normale.

Esempio

Quando il formato video è HQ 720/24P, la registrazione con una velocità di trasmissione dei fotogrammi tra 1 e 23 fps fornisce un effetto di movimento rapido in riproduzione, mentre la registrazione con una velocità di trasmissione dei fotogrammi tra 25 e 60 fps fornisce un effetto rallentatore in riproduzione.

Note

- Non è possibile impostare su "On" la modalità rallentatore o movimento rapido contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi o alla registrazione a intervalli. Quando si imposta la modalità rallentatore o movimento rapido su "On", la registrazione a intervalli e per fotogrammi vengono forzatamente impostate su "Off".
- Non viene registrato alcun audio se la velocità di registrazione dei fotogrammi è impostata su un valore diverso dalla velocità di riproduzione.
- La registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido non è possibile se "Video Format" nel menu OTHERS è impostato su HQ 1080/60i, HQ 1080/50i, SP 1080/60i, SP 1080/50i o SP 1080/24P.
- Quando si utilizza un'unità PHU-60K *(pagina 36)*, impostare la videocamera su una delle seguenti condizioni. La registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido non può essere eseguita correttamente in altre condizioni.

—Area NTSC

Formato video	Velocità di registrazione dei fotogrammi
HQ 1080/30P	da 1 a 30 fps
HQ 1080/24P	da 1 a 24 fps
HQ 720/60P	da 1 a 60 fps
HQ 720/30P	da 1 a 30 fps
HQ 720/24P	da 1 a 24 fps

—Area PAL

Formato video	Velocità di registrazione dei fotogrammi
HQ 1080/25P	da 1 a 25 fps
HQ 720/50P	da 1 a 50 fps
HQ 720/25P	da 1 a 25 fps

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 107.

1 Selezionare "S&Q Motion" nel menu CAMERA SET.

2 Impostare "Setting" su "On".

La videocamera entra in modalità rallentatore o movimento rapido.
Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, viene visualizzata "S&Q Motion".

3 Selezionare la velocità di registrazione dei fotogrammi con "Frame Rate".

La gamma di impostazioni varia a seconda del formato video corrente.
Con un formato 1080: da 1 a 30 fps
Con un formato 720: da 1 a 60 fps

4 Uscire dal menu.

Impostazione della velocità di registrazione dei fotogrammi con il menu diretto

Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, [velocità di registrazione dei fotogrammi]/[velocità di riproduzione dei fotogrammi] fps viene visualizzato sotto "S&Q Motion".

È possibile modificare la velocità di registrazione dei fotogrammi con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzionamento del menu diretto" a pagina 21.

Registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido ha inizio.

Note

- Non è possibile modificare l'impostazione Frame Rate mentre è in corso la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido. Per modificarla, mettere in pausa la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run durante la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido *(pagina 58)*.

Arresto della registrazione

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido si interrompe.

Nota

Quando si esegue la registrazione a una frequenza dei fotogrammi ridotta, l'arresto della registrazione potrebbe richiedere un po' di tempo dopo la pressione del tasto REC START/STOP.

Annullamento della modalità Rallentatore o Movimento rapido

Impostare “Setting” in “S&Q Motion” nel menu CAMERA SET su “Off”.

Nota

Torna automaticamente a “Off” quando si porta l’interruttore di alimentazione su OFF, mentre viene mantenuta l’impostazione di “Frame Rate”.

Freeze Mix: allineamento dell’immagine

Utilizzando la funzione Freeze Mix, è possibile sovrapporre temporaneamente un’immagine (fermo immagine) di un clip registrato sull’immagine della videocamera corrente, consentendo di allineare facilmente le immagini per la registrazione successiva.

Per utilizzare la funzione Freeze Mix

Assegnare la funzione Freeze Mix a uno dei tasti programmabili.

Per i dettagli, vedere “Modifica delle funzioni dei tasti programmabili” a pagina 65.

Sovrapposizione di un’immagine Freeze Mix

1. **Interrompere la registrazione per impostare la videocamera allo stato STBY (registrazione in standby).**
2. **Premere il tasto REC REVIEW per rivedere le immagini registrate o premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione “Freeze Mix”.**
3. **Premere il tasto ASSIGN a cui è stato assegnato “Freeze Mix” in corrispondenza dell’immagine con cui eseguire l’allineamento.**

L’immagine su cui è stato premuto il tasto ASSIGN al punto **3** viene visualizzata come fermo immagine sovrapposto all’immagine della videocamera corrente.

Annullamento dello stato Freeze Mix

È possibile annullarlo con il tasto ASSIGN a cui è stato assegnato “Freeze Mix” o con il tasto REC START/STOP.

- Quando si annulla lo stato Freeze Mix premendo il tasto ASSIGN, viene ripristinata la normale immagine della videocamera.

- Quando si annulla lo stato Freeze Mix premendo il tasto REC START/STOP, viene avviata la registrazione normale.

Note

- Se l'immagine registrata e l'immagine della videocamera corrente hanno un formato video diverso non è possibile ottenere la visualizzazione Freeze Mix.
- Non è possibile utilizzare la funzione Freeze Mix se il formato video di registrazione è SP 1080/24P.
- Non è possibile ottenere la visualizzazione Freeze Mix in modalità rallentatore o movimento rapido oppure in modalità Slow Shutter.
- Non è possibile utilizzare i menu Setup e PICTURE PROFILE nello stato Freeze Mix.

Shot Transition

La funzione Shot Transition consente di ottenere facilmente effetti complessi sulle immagini registrando le impostazioni della videocamera o le condizioni ambientali come una ripresa da riprodurre in una sequenza di registrazione.
Le impostazioni di messa a fuoco, zoom, diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco, matrice di colori e livello di dettaglio possono essere registrate in una ripresa, ed è possibile sostituire le impostazioni correnti della videocamera con quelle di un'altra ripresa, o riprodurre le impostazioni di una ripresa in un'altra, con il risultato di una transizione senza stacchi tra le scene.
Ad esempio, è possibile spostare la messa a fuoco da un oggetto più vicino a uno più lontano o cambiare la profondità di campo regolando il diaframma. Inoltre, è possibile sviluppare scene in condizioni di registrazione diverse senza stacchi bruschi. Se si registra la funzione di regolazione manuale del bilanciamento del bianco, le scene si svilupperanno senza stacchi tra gli oggetti in interno e quelli all'aperto.

Note

- Non è possibile attivare la transizione di ripresa in combinazione con le funzioni EX Slow Shutter, registrazione a intervalli, registrazione per fotogrammi e rallentatore e movimento rapido.
- Se si desidera cambiare la messa a fuoco in una transizione di ripresa, impostare la modalità di regolazione della messa a fuoco su MF o AF *(vedere pagina 53)*. La messa a fuoco non viene cambiata se è selezionata la modalità Full MF.
- Per cambiare lo zoom in una transizione di ripresa, impostare l'interruttore ZOOM su SERVO *(vedere pagina 51)*. Lo zoom non cambia con l'impostazione MANU.
- Se si registra una posizione di messa a fuoco in un'area macro con l'interruttore MACRO su ON, la messa a fuoco potrebbe non passare alla posizione registrata se viene eseguita una transizione di ripresa con l'interruttore MACRO impostato su OFF.

Tasti operativi e indicatori della transizione di ripresa

Per le operazioni di transizione di ripresa, utilizzare i tre tasti operativi TRANSITION sul pannello superiore.

Tasto A e tasto B

È possibile registrare una ripresa per ogni tasto.

Tasto e indicatore MODE

Quando si preme questo tasto, la videocamera passa alla modalità operativa Shot Transition e l'indicatore del tasto si accende.
L'area operativa della transizione di ripresa viene visualizzata sullo schermo.
Ogni volta che si preme il tasto, la modalità operativa di transizione di ripresa passa in sequenza da Store a Check, Execute e Off (modalità Camera normale).
In modalità Execute viene visualizzata l'area informativa della transizione di ripresa.

Nota

Le operazioni della videocamera sono disabilitate quando la modalità operativa della transazione di ripresa è Check o Execute. Quando sono richieste regolazioni, impostare la modalità su Store.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione utilizzando la funzione Shot Transition, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.
Le condizioni impostate sono indicate nell'area informativa della transizione di ripresa sullo schermo quando si imposta la modalità operativa della transizione di ripresa su "Execute".

Area informativa della transizione di ripresa

Procedura di impostazione

1 Selezionare "Shot Transition" nel menu CAMERA SET.

CAMERA SET

Gain Setup ▸	Trans Time : 2sec
Shutter ▸	Trans Speed : 5
EX Slow Shutter ▸	Time/Speed : Speed
Shot Transition ▸	Trans Curve : Soft Stop
MF Assist : Off	Start Timer : Off
Color Bar Type : Multi	Rec Link : Off

2 **Specificare le condizioni per una transizione di ripresa.**

Trans Time

Dopo aver impostato “Time/Speed” su “Time”, impostare la durata di una transizione nell’intervallo da 2 a 15 sec in intervalli di 1 secondo.

Trans Speed

Dopo aver impostato “Time/Speed” su “Speed”, impostare la velocità di transizione dello zoom (specificando il tempo necessario perché lo zoom passi dall’estremità TELE a quella WIDE a una data velocità).
L’intervallo di impostazione è da 1 a 10. Maggiore il numero impostato, più alta sarà la velocità.

Time/Speed

Impostare se specificare la durata di una transizione per tempo o per velocità della transizione di zoom.

Impostazione	Descrizione
Time	L’impostazione di “Transition Time” è valida.
Speed	L’impostazione di “Transition Speed” è valida.

Trans Curve

Selezionare il modello della transizione. L’icona corrispondente viene visualizzata nell’area informativa della transizione di ripresa.

Imposta-zione e icona	Descrizione
Linear	Per effettuare la transizione in modo lineare. (grafico: P / T)

Imposta-zione e icona	Descrizione
Soft Trans	Per effettuare la transizione lentamente all’inizio e alla fine, ma in modo lineare durante il suo corso. (grafico: P / T)
Soft Stop	Per effettuare la transizione lentamente in prossimità della fine. (grafico: P / T)

P: livello del parametro T: tempo di transizione

Start Timer

Impostare il tempo dall’inizio della registrazione all’inizio della transizione di ripresa.
L’indicatore del conto alla rovescia viene visualizzato nell’area informativa della transizione di ripresa fino all’avvio della transizione con Start Timer.

Rec Link

Scegliere se collegare la selezione delle riprese di partenza e destinazione della transizione di ripresa all’avvio della registrazione.
Lo stato di impostazione viene visualizzato nell’area informativa della transizione di ripresa.

Off: nessun collegamento all’avvio della registrazione
(Per utilizzare il tasto A o B per avviare la transizione e specificare la ripresa di destinazione)

Shot-A: per avviare la transizione alla ripresa A in sincrono con l’avvio della registrazione

Shot-B: per avviare la transizione alla ripresa B in sincrono con l’avvio della registrazione

3 **Uscire dal menu per completare le impostazioni.**

Registrazione di una ripresa

È possibile registrare due tipi di riprese: A e B.

1 **Premere il tasto MODE per visualizzare "Store" nell'area operativa della transizione di ripresa.**

2 **Regolare le impostazioni della videocamera per ottenere un'immagine da registrare.**

3 **Al termine della regolazione, premere il tasto Shot A o Shot B.**

Le impostazioni della videocamera vengono registrate sul tasto premuto.
Le impostazioni della videocamera registrate vengono mantenute fino alla successiva registrazione.

Controllo delle impostazioni registrate (ripresa)

1 **Premere il tasto MODE per visualizzare "Check" nell'area operativa della transizione di ripresa.**

2 **Premere il tasto A o B che è stato assegnato alla ripresa da controllare.**

La ripresa selezionata (impostazioni della videocamera o condizioni) ha effetto sull'immagine a schermo.
Con questa operazione non è possibile controllare le condizioni della transizione.

Registrazione con una transizione di ripresa

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.
Le operazioni variano a seconda dell'impostazione di "Rec Link".

Esecuzione di una transizione dall'immagine corrente a una ripresa registrata

1 **Regolare le impostazioni della videocamera per ottenere un'immagine con cui iniziare a registrare.**

2 **Premere il tasto MODE per visualizzare "Execute" nell'area operativa della transizione di ripresa.**

3 **Premere il tasto REC START/STOP.**

La registrazione viene avviata.

4 **Quando "Rec Link" è "Off", premere il tasto della ripresa di destinazione (A o B) quando si desidera avviare la transizione di ripresa.**

Le impostazioni correnti della videocamera passano gradualmente a quelle registrate nella ripresa specificata.
Quando "Rec Link" è "Shot-A" o "Shot-B" la videocamera esegue automaticamente la transizione di ripresa alle impostazioni della videocamera registrate in Shot A o Shot B, rispettivamente. Non è necessario premere il tasto.

Note

- Non è possibile tornare allo stato al punto **1** dopo aver avviato la transizione di ripresa. Per ripristinare lo stato, registrarlo come una ripresa.
- Quando si esegue la registrazione su un dispositivo esterno collegato tramite il connettore i.LINK(HDV) in sincronia con le operazioni REC START/STOP su questa videocamera, la registrazione inizia sul dispositivo esterno e l'avvio della transizione di ripresa potrebbe non essere sincronizzato anche se "Rec Link" è stato impostato su "Shot-A" o "Shot-B," a seconda della performance del dispositivo esterno.

Esecuzione di una transizione da Shot A a Shot B

Quando "Rec Link" è impostato su "Off" o "Shot-B" è possibile eseguire una transizione da Shot A a Shot B.

1 Premere il tasto MODE per visualizzare "Check" nell'area operativa della transizione di ripresa.

2 Premere il tasto A.

L'immagine viene regolata in base alle impostazioni della videocamera registrate per Shot A.

3 Premere il tasto MODE per visualizzare "Execute" nell'area operativa della transizione di ripresa.

4 Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione viene avviata con le impostazioni della videocamera registrate per Shot A.

5 Quando "Rec Link" è "Off", premere il tasto B quando si desidera avviare la transizione di ripresa.

Quando "Rec Link" è "Shot-B", la videocamera esegue automaticamente la transizione di ripresa alle impostazioni della videocamera registrate per Shot B. Non è necessario premere il tasto B.

Esecuzione di una transizione da Shot B a Shot A

Quando "Rec Link" è impostato su "Off" o "Shot-A" è possibile eseguire una transizione da Shot B a Shot A.

1 Premere il tasto MODE per visualizzare "Check" nell'area operativa della transizione di ripresa.

2 Premere il tasto B.

L'immagine viene regolata in base alle impostazioni della videocamera registrate per Shot B.

3 Premere il tasto MODE per visualizzare "Execute" nell'area operativa della transizione di ripresa.

4 Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione viene avviata con le impostazioni della videocamera registrate per Shot B.

5 Quando "Rec Link" è "Off" premere il tasto A per avviare la transizione di ripresa.

Quando "Rec Link" è "Shot-A", la videocamera esegue automaticamente la transizione di ripresa alle impostazioni della videocamera registrate per Shot A. Non è necessario premere il tasto A.

Fine della registrazione

Quando la registrazione è completa, premere il tasto REC START/STOP.

Per annullare la registrazione mentre è in corso una transizione

Se si preme il tasto REC START/STOP durante la registrazione questa si arresta anche se è in corso una transizione di ripresa.
Viene visualizzata l'immagine E-E delle impostazioni con cui si è interrotta la registrazione.

Disattivazione di una transizione di ripresa

Premere il tasto MODE per spegnere l'indicatore del tasto.
Il monitor LCD/schermo EVF riprende le condizioni normali.

Funzione Fader

Utilizzando la funzione Fader, è possibile avviare una registrazione con una dissolvenza in apertura su una scena o terminare una registrazione con una dissolvenza in chiusura.
La funzione Fader può essere assegnata a un tasto programmabile.

Per l'assegnazione delle funzioni, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 65.

Note

- Non è possibile utilizzare la funzione Fader in combinazione con le funzioni rallentatore e movimento rapido, registrazione a intervalli, registrazione per fotogrammi o EX Slow Shutter.
- Se un clip è stato registrato utilizzando la funzione di dissolvenza, nella schermata delle miniature il fotogramma indice è costituito da una schermata bianca o nera *(pagina 88)*. Per un'identificazione più semplice, modificare il fotogramma indice.
- Quando si esegue la registrazione su un dispositivo esterno collegato tramite il connettore i.LINK(HDV) in sincronia con le operazioni REC START/STOP su questa videocamera, l'avvio/arresto della registrazione sul dispositivo esterno e le funzioni di dissolvenza in apertura e chiusura potrebbero non essere sincronizzate, a seconda della performance del dispositivo esterno.

Impostazioni preliminari

Specificare in anticipo le condizioni per attivare la funzione Fader con la procedura riportata di seguito:

1 Selezionare "Fader" nel menu CAMERA SET.

2 Specificare le condizioni di dissolvenza in apertura.

Fade In
Impostare su "On" per avviare la registrazione con la dissolvenza in apertura. (Quando si aziona la funzione mediante un tasto programmabile non è necessario impostare "Fade In" su "On" con il menu).

Fade In Type
Selezionare lo stato iniziale della dissolvenza in apertura.
White: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo bianco
Black: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo nero

Fade In Time
Impostare la durata (1/2/3/5/10 sec.) della dissolvenza in apertura.

3 Specificare le condizioni di dissolvenza in chiusura.

Fade Out
Impostare su "On" per terminare la registrazione con la dissolvenza in chiusura. (Quando si aziona la funzione mediante un tasto programmabile non è necessario impostare "Fade Out" su "On" con il menu).

Fade Out Type
Selezionare lo stato finale della dissolvenza in chiusura.
White: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo bianco
Black: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo nero

Fade Out Time
Impostare la durata (1/2/3/5/10 sec.) della dissolvenza in chiusura.

4 Uscire dal menu.

- Se si imposta "Fade In" su "On" con il menu, la videocamera passa allo stato di standby

dissolvenza in apertura quando si esce dal menu.
- Quando l'indicatore Fader sullo schermo è attivo, lo stato iniziale ("White Fader" o "Black Fader") impostato con "Fade In Type" lampeggia.

Quando si utilizza un tasto programmabile

Se la funzione Fader è stata assegnata a un tasto programmabile, è possibile effettuare le impostazioni Fade In/Fade Out On/Off utilizzando questo tasto.

Per la dissolvenza in apertura su una scena

Premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione Fader nello stato STBY (registrazione in standby).
La funzione di dissolvenza in apertura è attivata.

Per la dissolvenza in chiusura

Premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione Fader durante la registrazione.
La videocamera passa allo stato di standby dissolvenza in chiusura.

Avvio della registrazione con una dissolvenza in apertura

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione comincia con una dissolvenza in apertura sull'immagine della videocamera.

Quando il processo di dissolvenza in apertura specificato è completo, la videocamera passa alla modalità di registrazione normale.
L'indicatore Fade-In Type lampeggia durante il processo di dissolvenza in apertura e si spegne al termine del processo.

Conclusione della registrazione con una dissolvenza in chiusura

- Se si imposta "Fade Out" su "On" con il menu, la videocamera passa automaticamente allo stato di standby dissolvenza in chiusura quando viene impostata la modalità Registrazione.
- Quando si preme il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione Fader dopo l'avvio della registrazione, la videocamera passa allo stato di standby dissolvenza in chiusura.

Premere il tasto REC START/STOP per avviare la dissolvenza in chiusura dall'immagine della videocamera.

Il processo di dissolvenza in chiusura viene avviato.

Quando il processo di dissolvenza in chiusura specificato è completo, la registrazione si arresta.
L'indicatore Fade-Out Type lampeggia durante il processo di dissolvenza in chiusura e si spegne al termine del processo.

Annullamento della funzione Fader

Impostare "Fade In" e "Fade Out" con il menu.
In alternativa, premere nuovamente il tasto ASSIGN.

Nota

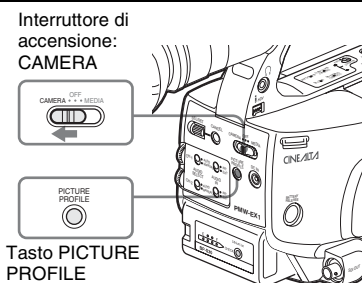
Le impostazioni di Fade In/Fade Out tornano automaticamente su "Off" quando si spegne la videocamera, mentre le impostazioni di Type e Time specificate con il menu vengono mantenute.

Profili immagine

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine, in base alle condizioni o alle circostanze della registrazione, e memorizzare le impostazioni come un profilo immagine, per poter riprendere la qualità dell'immagine con la semplice selezione del profilo corrispondente.
È possibile memorizzare fino a sei profili immagine (da PP1 a PP6).
Gli stessi valori standard (di riferimento) vengono registrati in sei profili immagine in fabbrica e sono quelli specificati per lo stato Picture Profile Off.
Per le operazioni con i profili immagine è disponibile il menu PICTURE PROFILE.

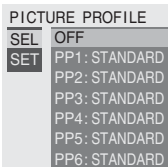
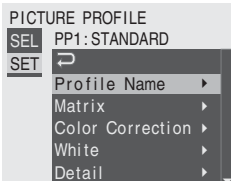
Nota

I profili immagine funzionano solo in modalità Camera. Non sono disponibili in modalità Media.

Registrazione delle impostazioni personalizzate come profilo immagine

1 **Impostare l'interruttore di alimentazione su CAMERA per portare la videocamera in modalità Camera.**

2 **Premere il tasto PICTURE PROFILE.**

Viene visualizzato il menu PICTURE PROFILE.

3 **Utilizzando il comando jog o il joystick, selezionare "SEL" dal menu PICTURE PROFILE, quindi scegliere il numero di profilo immagine (da PP1 a PP6) da attivare.**

4 **Utilizzando il comando jog o il joystick, selezionare "SET" e specificare le impostazioni delle voci nel profilo immagine.**

Per i dettagli sull'impostazione delle voci, vedere "Voci di Picture Profile" a pagina 81.

5 **Al termine delle impostazioni, premere il tasto PICTURE PROFILE per uscire dal menu.**

Selezione di un profilo immagine

Selezione di un profilo immagine tramite il menu PICTURE PROFILE

Dopo aver memorizzato un profilo immagine è possibile richiamare le impostazioni di qualità dell'immagine registrate nel profilo come indicato di seguito:

1 **Impostare l'interruttore di alimentazione su CAMERA per portare la videocamera in modalità Camera.**

2 **Premere il tasto PICTURE PROFILE.**

Viene visualizzato il menu PICTURE PROFILE.

3 **Utilizzando il comando jog o il joystick, selezionare “SEL” e quindi il profilo immagine desiderato dall’elenco.**

Esempio:

La videocamera viene regolata alla qualità dell’immagine specificata nel profilo selezionato.
(Se si seleziona “OFF”, la videocamera viene impostata alla qualità dell’immagine standard e non è consentita alcuna regolazione dell’immagine).

4 **Premere il tasto PICTURE PROFILE per uscire dal menu.**

Selezione di un profilo immagine tramite il menu diretto

Il profilo immagine selezionato viene visualizzato quando si preme il tasto DISPLAY/ BATT INFO.

È possibile selezionare profili immagine con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere “Funzionamento del menu diretto” a pagina 21.

Copia delle impostazioni di un profilo immagine

È possibile copiare le impostazioni di un profilo immagine selezionato in un altro profilo immagine.

1 **Selezionare il profilo immagine di origine procedendo dal punto 1 al punto 3 di *“Selezione di un profilo immagine tramite il menu PICTURE PROFILE” a pagina 79*.**

2 **Selezionare “Copy” in “SET” nel menu PICTURE PROFILE.**

I numeri dei profili immagine vengono elencati sullo schermo.

3 **Specificare il profilo immagine di destinazione.**

Vengono visualizzati “Execute” e “Cancel”.

4 **Selezionare “Execute”.**

Il processo di copia viene avviato.

Al termine della copia, il messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi e viene quindi ripristinata la visualizzazione dello schermo originale.

Ripristino di un profilo immagine

È possibile ripristinare un profilo immagine selezionato alle impostazioni di fabbrica (stato standard).

1 **Selezionare il profilo immagine da ripristinare procedendo dal punto 1 al punto 3 di *“Selezione di un profilo immagine tramite il menu PICTURE PROFILE” a pagina 79*.**

2 **Selezionare “Reset” in “SET” nel menu PICTURE PROFILE.**

Vengono visualizzati “Execute” e “Cancel”.

3 **Selezionare “Execute”.**

Il processo di ripristino viene avviato.

Al termine del ripristino, il messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi e viene quindi ripristinata la visualizzazione dello schermo originale.

Voci di Picture Profile

I valori corrispondenti alla selezione di “Off” in “SEL” nel menu PICTURE PROFILE sono indicati in grassetto (esempio: **Standard**).

PICTURE PROFILE SET

Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Profile Name Modifica del nome del profilo immagine	Nome profilo	Impostare il nome del profilo con un massimo di 8 caratteri. È possibile utilizzare lettere in maiuscolo o minuscolo, numeri da 0 a 9, - (trattini), _ (caratteri di sottolineatura) e spazi.
Matrix Regolazione della fase del colore sull’intera area con operazioni con matrice	Setting **On** / Off	Impostare su “On” per attivare la regolazione della fase del colore con operazioni con matrice per l’intera immagine. **Nota** Quando questa funzione è impostata su “Off”, anche la correzione del colore è impostata su “Off” nella sincronizzazione.
	Select **Standard** /High SAT / FL Light / Cinema	Selezionare la matrice incorporata predefinita fornita per comodità.
	Level da –99 a +99 (±**0**)	Regolare la saturazione del colore per l’intera area dell’immagine.
	Phase da –99 a +99 (±**0**)	Regolare la tonalità per l’intera area dell’immagine.
	R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G da –99 a +99 (±**0**)	Effettuare la regolazione di precisione della fase di colore per l’intera area dell’immagine impostando ogni fattore in modo indipendente.
Color Correction Regolazione della fase di colore in un’area specifica	Setting On / **Off**	Impostare su “On” per attivare la regolazione della fase di colore per un’area specifica. (Non è consentita la regolazione simultanea di più aree. È possibile eseguire la regolazione per una sola area.)
	Area Detection[1)] Execute/Cancel	Execute per rilevare il colore al centro dello schermo. L’area centrata intorno al colore rilevato nella gamma specificata in “Target Width” diventa l’area di destinazione di Color Correction.
	Area Indication[2)] On / **Off**	Impostare su “On” per visualizzare il motivo Zebra 1 per l’area di destinazione di Color Correction.
	Target Phase Da 0 a 359 (**130**)	Regolare manualmente il colore centrale dell’area di destinazione per Color Correction. **Nota** Quando viene eseguito Area Detection, questa impostazione viene sovrascritta dal risultato di Area Detection. Eseguire la regolazione di precisione richiesta tramite questa voce.
	Target Width Da 0 a 90 (**40**)	Impostare la larghezza della fase di colore dell’area di destinazione per Color Correction.
	Level da –99 a +99 (±**0**)	Impostare la saturazione del colore nell’area di destinazione.
	Phase da –99 a +99 (±**0**)	Impostare la tonalità del colore nell’area di destinazione.

PICTURE PROFILE SET

Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
White Impostazione del bilanciamento del bianco e della temperatura del colore del bianco predefinito	Offset White On / **Off**	Impostare su “On” per invertire il valore di conversione per il bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria A o B e il valore per il bilanciamento automatico del bianco in modalità ATW a una temperatura del colore inferiore o superiore.
	Offset<A> da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il volume di sfalsamento del bianco (invertendo rispettivamente i volumi del valore di conversione in modalità di memoria A, memoria B o ATW.
	Offset<B> da –99 a +99 (±**0**)	
	Offset<ATW> da –99 a +99 (±**0**)	
	Preset White Da 2100 a 10000 (**3200**)	Regolare la temperatura del colore preimpostata quando viene selezionata la modalità Preset di bilanciamento del bianco in intervalli di 100 K. **Note** • Tranne quando il bilanciamento del bianco è in modalità memoria A o B o quando ATW è attiva, non è possibile confermare il risultato della modifica delle impostazioni Offset White e Offset sulla schermata. • Tranne quando è selezionata la modalità Preset di bilanciamento del bianco, non è possibile confermare il risultato della modifica delle impostazioni Preset White sulla schermata.
Detail Regolazione dei dettagli da applicare all’immagine	Setting **On** / Off	Impostare su “On” per applicare i dettagli al segnale video.
	Level da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di dettaglio.
	Frequency da –99 a +99 (±**0**)	Impostare la frequenza centrale dei dettagli. Un valore di impostazione della frequenza centrale alto riduce i dettagli, uno basso li aumenta.
	Crispening da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di soppressione dei disturbi. Quando si imposta questo livello su un valore elevato si possono vedere meno disturbi, poiché gli elementi minuti o i dettagli vengono eliminati lasciando solo gli elementi di livello superiore. Quando si imposta un valore basso, gli elementi minuti vengono applicati e aumenta il disturbo.
	H/V Ratio da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il rapporto orizzontale/verticale degli elementi dei dettagli. Un valore alto aumenta gli elementi verticali rispetto a quelli orizzontali.
	White Limiter da –99 a +99 (±**0**)	Limitare i dettagli bianchi.
	Black Limiter da –99 a +99 (±**0**)	Limitare i dettagli neri.
	V DTL Creation NAM / **Y** / G / G+R	Selezionare il segnale sorgente per generare i dettagli verticali tra NAM (G o R qualunque sia il più alto), Y, G e G+R.
	Knee APT Level da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di apertura della curvatura (livello di dettagli da applicare alle sezioni sopra il punto di curvatura).

PICTURE PROFILE SET Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Skin Tone Detail Regolazione dei dettagli da applicare alle aree di una specifica fase di colore	Setting On / **Off**	Impostare su "On" per attivare la regolazione del livello di dettagli per aree con fase di colore specifica. Il livello di dettaglio è uniforme sull'intera immagine con l'impostazione Off.
	Level da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di dettaglio della tonalità della pelle.
	Area Detection[1)] Execute/Cancel	Execute per rilevare il colore al centro dello schermo. L'area con al centro il colore rilevato diviene l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
	Area Indication[2)] On / **Off**	Impostare su "On" per visualizzare il motivo Zebra 1 per l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
	Saturation da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di colore (saturazione) per il controllo Skin Tone Detail. **Nota** Quando si esegue Area Detection, questa impostazione torna automaticamente a 0.
	Phase Da 0 a 359 (**130**)	Regolare il valore della fase di colore centrale per l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail. **Nota** Quando si esegue Area Detection, questa impostazione passa automaticamente al valore equivalente al colore rilevato.
	Width Da 0 a 90 (**40**)	Regolare la larghezza della fase di colore dell'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail. **Nota** Quando si esegue Area Detection, l'impostazione Width viene automaticamente ripristinata a 40.
Knee Regolazione del livello di curvatura	Setting **On** / Off	Impostare su "On" per comprimere l'area ad elevata luminanza dell'immagine. **Nota** La curvatura è fissa e non modificabile nei seguenti casi: • Quando Gamma è impostato su CINE1 - 4 • Quando l'otturatore elettronico è in modalità SLS • Quando è attivo EX Slow Shutter
	Auto Knee **On** / Off	Impostare su "On" per impostare automaticamente le condizioni di curvatura ottimali in base al livello di luminanza dell'immagine. Con "Off" le condizioni di curvatura sono regolabili manualmente a prescindere dal livello di luminanza dell'immagine.
	Point Da 50 a 109 (**90**)	Impostare il punto di curvatura quando Auto Knee è "Off".
	Slope da –99 a +99 (±**0**)	Impostare la pendenza (volume di compressione) quando Auto Knee è "Off".
	Knee SAT Level **Da 0** a 99 (**50**)	Regolare il livello di saturazione della curvatura per l'area sopra il punto di curvatura.

PICTURE PROFILE SET		
Voci	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Gamma Regolazione del livello di compensazione della gamma e selezione della curva gamma	Level da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di compensazione della gamma.
	Select[3] STD1 / STD2 / **STD3** / STD4 / CINE1 / CINE2 / CINE3 / CINE4	Selezionare il tipo di curva di riferimento per la compensazione della gamma.
Black Regolazione del nero	da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello del nero del master.
Black Gamma Regolazione del livello di gamma del nero	da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello della funzione gamma del nero che enfatizza solo le aree scure dell'immagine per toni più nitidi o, al contrario, ne riduce l'enfasi per ridurre il rumore.
Low Key SAT Regolazione della saturazione del tono basso	da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di saturazione del tono basso per aumentare la saturazione dei colori solo nelle aree scure dell'immagine o ridurne la saturazione per diminuire il rumore.
Copy Copia di un profilo immagine	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per effettuare la copia.
Reset Ripristino di un profilo immagine	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per effettuare il ripristino.

1) Per eseguire "Area Detection"

1. **Selezionare "Area Detection".**
   Un indicatore quadrato che segnala l'area di rilevamento viene visualizzato al centro dello schermo e sotto di esso sono visualizzate le diciture "Execute" e "Cancel".
2. **Selezionare "Execute".**
   Viene eseguito il rilevamento della fase di colore nell'area dell'indicatore.
   Al corretto completamento del rilevamento, viene visualizzato un messaggio di conferma. Lo schermo, quindi, viene ripristinato e la schermata di modifica dell'area di destinazione per la regolazione di Color Correction o Skin Tone Detail viene sostituita con l'area incentrata intorno al colore rilevato da "Area Detection" e viene visualizzato Area Indication (motivo zebrato).
   Se il rilevamento non riesce viene visualizzato un messaggio di errore e viene ripristinata la schermata precedente.

2) L'impostazione dell'indicazione area è comune tutti i profili immagine (da PP1 a PP6).

3) Curve gamma disponibili

STD1: riduce il contrasto nelle zone scure più di STD2 e aumenta il contrasto nelle zone intermedie.
STD2: riduce il contrasto nelle zone scure più di STD3.
STD3: Standard (impostazione di fabbrica)
STD2: aumenta il contrasto nelle zone scure più di STD3.
CINE1: ammorbidisce il contrasto nelle aree più scure e accentua le varie gradazioni nelle zone più chiare, per un effetto di calma e tranquillità.
CINE2: il risultato è quasi identico a CINE1. Selezionare questa opzione per ottenere segnali video al 100% per il montaggio o altri scopi.
CINE3: aumenta il contrasto tra le zone chiare e le zone scure più di CINE1 e CINE2, e inoltre accentua le varie gradazioni dei toni scuri.
CINE4: aumenta il contrasto nelle zone scure più di CINE3. Il contrasto nelle zone scure è minore e il contrasto nelle zone chiare è maggiore rispetto alle curve STD.

Cancellazione dei clip

In modalità camera, è disponibile la funzione Last Clip DEL per l'eliminazione dell'ultimo clip registrato e la funzione All Clips DEL per l'eliminazione di tutti i clip dalla scheda di memoria.

In modalità Media, è possibile specificare il clip da cancellare.

Per la cancellazione di clip in modalità Media, vedere "Eliminazione di un clip" a pagina 96.

Eliminazione dell'ultimo clip registrato

È possibile eliminare rapidamente l'ultimo clip registrato utilizzando il tasto programmabile assegnato alla funzione Last Clip DEL o il menu di impostazione.

Per effettuare la cancellazione tramite il tasto programmabile

Assegnare in anticipo la funzione Last Clip DEL a uno dei tasti programmabili *(vedere pagina 65)*.

1 Premere il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione "Last Clip DEL".

Viene visualizzato il messaggio di conferma.

2 Utilizzando il joystick o il comando jog, selezionare "Execute".

L'ultimo clip registrato viene eliminato dalla scheda di memoria.

Per effettuare la cancellazione tramite il menu di impostazione

1 Selezionare "Last Clip DEL" da "Clip" nel menu OTHERS.

2 Selezionare "Execute".

Viene visualizzato il messaggio di conferma.

3 Selezionare nuovamente "Execute".

L'ultimo clip registrato viene eliminato dalla scheda di memoria.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 107.

Cancellazione di tutti i clip

Tramite il menu di impostazione, è possibile eliminare tutti i clip registrati dalla scheda di memoria nell'alloggiamento selezionato.

1 Selezionare "All Clip DEL" da "Clip" nel menu OTHERS.

2 Selezionare "Execute".

Viene visualizzato il messaggio di conferma.

3 Selezionare nuovamente "Execute".

Tutti i clip vengono cancellati dalla scheda di memoria.

Nota

I clip contrassegnati con OK non vengono eliminati.

Per i dettagli sul contrassegno OK, vedere "Aggiunta del contrassegno OK a un clip" a pagina 95.

Memorizzazione/ recupero dei dati di impostazione

È possibile memorizzare tutte le impostazioni di menu (compresi i profili immagine) come file di impostazioni su una scheda di memoria SxS. Recuperando il file memorizzato è possibile ottenere immediatamente la condizione di impostazione adeguata.
Per le operazioni sui file di impostazioni, utilizzare “Camera Data” nel menu OTHERS.

Nota

I valori di Clock Set, Time Zone, Hours Meter *(pagina 122)* sono esclusi.

Memorizzazione del file di impostazioni

È possibile memorizzare un solo file di impostazioni su ogni scheda di memoria SxS.

1 Inserire una scheda di memoria su cui memorizzare il file di impostazioni in un alloggiamento.

Controllare che l’icona della scheda di memoria corrispondente venga visualizzata sullo schermo. Se è selezionata una scheda di memoria nell’altro alloggiamento, premere il tasto SLOT SELECT per passare alla scheda desiderata.

2 Selezionare “Camera Data” nel menu OTHERS.

3 Selezionare “Store”.

“Cancel” ed “Execute” vengono visualizzati sulla destra.

4 Selezionare “Execute”.

Viene avviata la scrittura dei dati sulla scheda di memoria.

Viene visualizzato un messaggio di avanzamento durante la scrittura. Al completamento della scrittura, viene visualizzato un messaggio di conferma.

Note

- Se sulla scheda di memoria specificata al punto **1** è già presente un file di impostazioni, viene visualizzato un messaggio di conferma della sovrascrittura del file.
- Se non c’è spazio sufficiente sulla scheda di memoria viene visualizzato un messaggio di errore.

Recupero del file di impostazioni

Quando si recupera il file di impostazioni memorizzato, le impostazioni della videocamera cambiano in base al file.

1 Inserire la scheda di memoria su cui è memorizzato il file di impostazioni in un alloggiamento.

Controllare che l’icona della scheda di memoria corrispondente venga visualizzata sullo schermo. Se è selezionata una scheda di memoria nell’altro alloggiamento, premere il tasto SLOT SELECT per passare alla scheda desiderata.

2 Selezionare “Camera Data” nel menu OTHERS.

3 Selezionare “Recall”.

“Cancel” ed “Execute” vengono visualizzati sulla destra.

4 Selezionare “Execute”.

Viene avviata la lettura dei dati dalla scheda di memoria.

Viene visualizzato un messaggio di avanzamento durante la lettura dei dati. Al termine della lettura, viene visualizzato un messaggio di conferma che indica che le impostazioni della videocamera sono cambiate in base al file di impostazioni.

Ripristino dei valori standard

Le impostazioni correnti della videocamera configurate con i vari menu e pulsanti possono essere riportate collettivamente agli stati standard (impostazioni di fabbrica) eseguendo “All Reset” nel menu OTHERS.

Riproduzione di clip

Quando si accende la videocamera con l'interruttore di accensione/spegnimento impostato su MEDIA, viene attivata la modalità Media e i clip registrati sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzati come miniature sulla schermata. (Se sulla scheda non sono registrati clip, viene visualizzato un apposito messaggio.)

È possibile iniziare la riproduzione dal clip selezionato sulla schermata delle miniature. L'immagine di riproduzione può essere visualizzata sul monitor LCD/EVF e su monitor esterni.

Per il collegamento a monitor esterni, vedere "Connessione di monitor esterni" a pagina 124.

Schermata delle miniature

Le immagini di fotogrammi indice dei clip presenti sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzate come miniature.
La data e l'ora di inizio della registrazione vengono visualizzati sotto l'immagine indice di ciascun clip. (Se il clip è stato contrassegnato, viene visualizzato il simbolo OK.)

Fotogramma indice del clip

Il primo fotogramma viene automaticamente specificato come fotogramma indice di un clip al momento della registrazione. È possibile modificare il fotogramma indice secondo necessità *(vedere pagina 99)*.

I dati relativi al clip evidenziato dal cursore vengono visualizzati in **1** a **8** punti.

1. Data e ora di inizio della registrazione

2. Nome del clip

3. Contrassegno OK
Visualizzato solo se il clip selezionato è stato contrassegnato con OK *(pagina 95)*.

4. Icona del file indipendente AV
Visualizzato se il clip selezionato è un file indipendente AV. L'icona indica che il clip è un file indipendente AV, analogamente ai file aggiunti alla scheda di memoria utilizzando un computer. Non tutte le operazioni e indicazioni potrebbero essere disponibili per tali clip.

5. Formato video di registrazione

6. Durata del clip

7. Codice temporale
Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma indice.

8. Informazioni speciali sulla registrazione
Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale (S&Q Motion, Interval Rec o Frame Rec), la modalità viene visualizzata.
Per un clip registrato in modalità S&Q Motion, sulla destra viene visualizzata la scritta fps [velocità di registrazione dei fotogrammi/ velocità di riproduzione dei fotogrammi].

Selezione delle schede di memoria SxS

Quando sono state caricate due schede di memoria, premere il tasto SLOT SELECT per passare da una scheda all'altra.

Nota

Nella modalità Media è possibile passare da una scheda di memoria all'altra solo quando è visualizzata la schermata delle miniature o l'immagine di un ingresso esterno premendo il tasto STOP.
Non è consentito passare a un'altra scheda di memoria durante la riproduzione.
Non è possibile eseguire la riproduzione continua delle schede negli alloggiamenti A e B.

Visualizzazione dei soli clip contrassegnati con OK sulla schermata delle miniature

Premere il tasto THUMBNAIL.

La schermata delle miniature cambia in modo da contenere solo i clip contrassegnati con OK presenti sulla scheda di memoria corrente. Per tornare alla schermata delle miniature contenente tutti i clip, premere nuovamente il tasto THUMBNAIL.

Per le operazioni con il contrassegno OK, vedere "Aggiunta del contrassegno OK a un clip" a pagina 95.

Riproduzione

Per le operazioni di riproduzione, utilizzare gli appositi tasti di controllo presenti sulla maniglia.

- Quando il telecomando IR è attivo, è possibile utilizzarne i tasti di controllo per la riproduzione *(vedere pagina 30)*.
- Le funzioni dei tasti di controllo della riproduzione sono occasionalmente assegnate al joystick *(vedere pagina 90)*.
- Il comando jog può essere utilizzato anche per spostare il cursore sulla schermata delle miniature o procedere all'operazione successiva.

Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in sequenza

1 Utilizzando il joystick o il comando jog, spostare il cursore sull'immagine in miniatura del clip da cui si desidera iniziare la riproduzione.

2 Premere il tasto PLAY/PAUSE.

La riproduzione parte dall'inizio del clip selezionato.

I clip che seguono il clip selezionato vengono riprodotti in sequenza.
Al termine della riproduzione dell'ultimo clip, la videocamera passa alla modalità PAUSE (fermo immagine) fermandosi sull'ultimo fotogramma dell'ultimo clip.
Premere il tasto THUMBNAIL per tornare alla schermata delle miniature.

Note

- L'immagine riprodotta potrebbe risultare temporaneamente distorta o bloccata tra un clip e l'altro. In tale situazione, i tasti di controllo della riproduzione e il tasto THUMBNAIL non sono attivi.
- Quando si seleziona un clip sul tasto THUMBNAIL e si avvia la riproduzione, l'immagine all'inizio del clip potrebbe apparire distorta. Per avviare la riproduzione senza alcuna distorsione, interrompere la riproduzione dopo l'avvio, premere il pulsante PREV per tornare all'inizio del clip, quindi riavviare la riproduzione.

Informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovraimposte sull'immagine riprodotta.

1. Carica residua della batteria/tensione DC IN

2. Modalità di riproduzione

3. Scheda di memoria SxS in uso

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzato il simbolo .

4. Dati temporali

Vengono visualizzati i dati temporali dell'immagine riprodotta. Premendo il tasto TC/U-BIT/DURATION, l'indicazione visualizza alternativamente il codice temporale (TCR) e i bit utente (UB).

5. N. clip/ numero totale dei clip presenti sulla scheda di memoria

6. Area di guida delle operazioni del joystick

Vengono visualizzate le funzioni assegnate al joystick nella condizione corrente.

Esempio di visualizzazione (modalità di riproduzione):

Contrassegni	Funzioni
▶▶	Riproduzione 4 volte più veloce
▶▶▶	Riproduzione 15 volte più veloce
◀◀	Riavvolgimento 4 volte più veloce
◀◀◀	Riavvolgimento 15 volte più veloce
▶	Riproduzione normale
❚❚	Pausa
PRV	Passa direttamente all'inizio del clip corrente
NXT	Passa direttamente all'inizio del clip successivo

7. Livelli audio

Vengono visualizzati i livelli audio della registrazione.

Interruzione della riproduzione

Premere il tasto PLAY/PAUSE.
La riproduzione viene riavviata premendo nuovamente il tasto.

Selezione della riproduzione ad alta velocità

La videocamera consente di riprodurre i clip in avanti e all'indietro a una velocità 4 o 15 volte superiore alla velocità normale. Durante la riproduzione ad alta velocità l'audio viene smorzato.

Per eseguire la riproduzione ad alta velocità in avanti

Premere il tasto F FWD.
Ogni volta che si preme il tasto, la velocità di riproduzione passa da una 4 volte a 15 volte la velocità normale e viceversa.

Per eseguire la riproduzione ad alta velocità all'indietro

Premere il tasto F REV.
Ogni volta che si preme il tasto, la velocità di riproduzione passa da 4 volte a 15 volte la velocità normale e viceversa.

Per tornare alla riproduzione normale

Premere il tasto PLAY/PAUSE.

Ricerca di clip

Per tornare all'inizio del clip corrente

Premere il tasto PREV.

- Quando si preme il tasto durante la riproduzione in avanti veloce o normale, la videocamera cerca l'inizio del clip corrente, quindi inizia la riproduzione.
- Quando si preme il tasto durante la riproduzione all'indietro veloce o in modalità Pausa, la videocamera cerca l'inizio del clip corrente. Quindi viene visualizzato il fermo immagine.
- La ripetuta pressione del tasto effettua la ricerca dei clip precedenti, uno a uno.

Per avviare la riproduzione dall'inizio del primo clip

Premere contemporaneamente il tasto PREV e il tasto F REV. Viene cercato l'inizio del primo clip registrato sulla scheda di memoria.

Per passare direttamente all'inizio del clip successivo

Premere il tasto NEXT.

- Quando si preme il tasto durante la riproduzione in avanti veloce o normale, la videocamera cerca l'inizio del clip successivo, quindi inizia la riproduzione.
- Quando si preme il tasto durante la riproduzione all'indietro veloce o in modalità Pausa, la videocamera cerca l'inizio del clip successivo, quindi viene visualizzato il fermo immagine.
- La ripetuta pressione del tasto effettua la ricerca dei clip successivi, uno a uno.

Per avviare la riproduzione dall'inizio dell'ultimo clip

Premere contemporaneamente il tasto F FWD e il tasto NEXT. Viene cercato l'inizio dell'ultimo clip registrato sulla scheda di memoria.

Monitoraggio audio

Nella modalità di riproduzione normale è possibile monitorare i segnali audio registrati tramite l'altoparlante incorporato o le cuffie collegate.

Quando le cuffie sono collegate all'apposito connettore, l'altoparlante incorporato è disattivato.
Premere i tasti MONITOR VOL per regolare il volume audio.
La barra di livello viene visualizzata durante la regolazione.
È possibile selezionare i canali audio da monitorare con l'opzione "Audio Output" *(pagina 116)* del menu AUDIO SET.

Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione

Analogamente a quanto effettuato in fase di registrazione, è possibile aggiungere degli indicatori di ripresa al clip durante la riproduzione.

Nel punto in cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa, premere il tasto assegnato "Shot Mark1" o "Shot Mark2" o

il tasto SHOTMARK 1 o 2 sul telecomando IR.

Note

- Gli indicatori di ripresa non possono essere aggiunti se la scheda di memoria è protetta da scrittura.
- Non è possibile aggiungere alcun indicatore di ripresa al primo o all'ultimo fotogramma di un clip.

Arresto della riproduzione

È possibile arrestare la riproduzione effettuando una delle seguenti operazioni:

Premere il tasto THUMBNAIL.

La modalità di riproduzione viene annullata e la schermata delle miniature ripristinata.

Premere il tasto STOP.

La modalità di riproduzione viene annullata e viene visualizzato un ingresso esterno o una schermata blu.
Per visualizzare la schermata delle miniature, premere il tasto THUMBNAIL.

Operazioni sui clip

Nella modalità Media è possibile eseguire alcune operazioni con i clip o confermare e modificare i dati accessori dei clip utilizzando i menu di lavoro sui clip.

I menu di lavoro sui clip corrispondenti vengono visualizzati sulle schermate come mostrato di seguito.

Menu di lavoro sui clip

Schermata delle miniature *(pagina 94)*

- CANCEL
- DISP CLIP INFO
- OK MARK ADD
- OK MARK DEL
- COPY CLIP
- DELETE CLIP
- SHOT MARK
- SHOT MARK1
- SHOT MARK2
- EXPAND CLIP

Fermo immagine in modalità Pausa *(pagina 94)*

- CANCEL
- DISP CLIP INFO
- OK MARK ADD
- SHOT MARK1 ADD
- SHOT MARK2 ADD
- EXPAND CLIP

Schermata EXPAND CLIP *(pagina 97)*

- CANCEL
- EXPAND (COARSE)
- EXPAND (FINE)
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 ADD
- SHOT MARK2 ADD
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP

Schermata SHOT MARK *(pagina 98)*

- CANCEL
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP

Operazioni base dei menu di lavoro sui clip

Visualizzazione di un menu di lavoro sui clip

Premere il joystick o il comando jog.
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip relativo al display corrente.

Selezione di una voce dai menu di lavoro sui clip

Ruotare il comando jog o inclinare il joystick per selezionare una voce di menu, quindi premere il comando jog o il joystick.
Premere il tasto CANCEL per ripristinare la condizione precedente.
Se si seleziona "CANCEL" da un menu di lavoro sui clip, il menu di lavoro sui clip viene disattivato.

Note

- Quando la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, non è possibile copiare/eliminare/dividere i clip, modificare i fotogrammi indice e aggiungere/eliminare il contrassegno OK e gli indicatori di ripresa.
- A seconda dello stato del menu visualizzato, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata delle miniature

Premere il joystick o il comando jog con la schermata delle miniature *(pagina 88)* visualizzata per richiamare il menu di lavoro sui clip relativo al clip evidenziato dal cursore.

Voce	Funzione
DISP CLIP INFO	Per visualizzare la schermata CLIP INFO del clip *(pagina 95)*
OK MARK ADD	Per aggiungere il contrassegno OK al clip *(pagina 95)*
OK MARK DELETE	Per eliminare il contrassegno OK dal clip *(pagina 96)*
COPY CLIP	Per copiare il clip su un'altra scheda di memoria SxS *(pagina 96)*
DELETE CLIP	Per eliminare il clip *(pagina 96)*
SHOT MARK	Per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 e/o l'indicatore di ripresa 2 *(pagina 98)*
SHOT MARK1	Per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 *(pagina 98)*
SHOT MARK2	Per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 2 *(pagina 98)*
EXPAND CLIP	Per visualizzare la schermata EXPAND CLIP *(pagina 97)* del clip

Menu di lavoro sui clip in modalità Pausa

Premere il joystick o il comando jog su un fermo immagine visualizzato in modalità Pausa per richiamare il menu di lavoro sui clip relativo al clip correntemente in modalità Pausa.

Voce	Funzione
DISP CLIP INFO	Per visualizzare la schermata CLIP INFO del clip *(pagina 95)*
OK MARK ADD	Per aggiungere il contrassegno OK al clip *(pagina 95)*
SHOT MARK1 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 *(pagina 98)*
SHOT MARK2 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 *(pagina 98)*
EXPAND CLIP	Per visualizzare la schermata EXPAND CLIP *(pagina 97)* del clip

Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip

Quando si seleziona "DISP CLIP INFO" dal menu di lavoro sui clip, viene visualizzata la schermata CLIP INFO.

1. **Immagine del clip corrente**
2. **Immagine del clip precedente**
   Premere il tasto PREV per passare alla schermata CLIP INFO del clip precedente.
3. **Immagine del clip successivo**
   Premere il tasto NEXT per passare alla schermata CLIP INFO del clip successivo.
4. **Nome del clip**
5. **Contrassegno OK**
   Visualizzato solo quando il clip selezionato è stato contrassegnato con OK.
6. **Data e ora di inizio della registrazione**
7. **Formato di registrazione**
8. **Informazioni speciali sulla registrazione**
   Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale (S&Q Motion, Interval Rec o Frame Rec), la modalità viene visualizzata.
   Per un clip registrato in modalità S&Q Motion, sulla destra viene visualizzata la scritta fps [velocità di registrazione dei fotogrammi/ velocità di riproduzione dei fotogrammi].
9. **Codice temporale del fotogramma visualizzato**
10. **Codice temporale dell'inizio della registrazione**
11. **Codice temporale della fine della registrazione**
12. **Durata del clip**
13. **Canali audio registrati**

Aggiunta del contrassegno OK a un clip

Aggiungendo il contrassegno OK ai clip, è possibile ottenere una schermata delle miniature contenente i soli clip contrassegnati quando si preme il tasto THUMBNAIL.
I clip contrassegnati con OK non possono essere eliminati o divisi. Per eliminare o dividere il clip, rimuovere il contrassegno OK.

Aggiunta del contrassegno OK

1 **Selezionare "OK MARK ADD" dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata CLIP INFO relativa al clip e un messaggio di conferma sotto il fotogramma indice.

2 **Selezionare “Execute”, quindi premere il comando jog o il joystick.**

Il contrassegno OK viene applicato al clip selezionato.

Eliminazione del contrassegno OK

Per un clip già contrassegnato con OK, il menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature consente di selezionare “OK MARK DEL”.

1 **Selezionare “OK MARK DEL” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del clip selezionato e un messaggio di conferma sotto l’immagine del fotogramma indice.

2 **Per eliminare il contrassegno, selezionare “Execute”, quindi premere il comando jog o il joystick.**

Il contrassegno OK viene eliminato dal clip selezionato.

Copia di un clip

È possibile copiare un clip selezionato dalla schermata delle miniature su un’altra scheda di memoria SxS.

1 **Sulla schermata delle miniature della scheda di memoria corrente, selezionare il clip da copiare, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature.

2 **Selezionare “COPY CLIP” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del clip selezionato e un messaggio di conferma sotto l’immagine del fotogramma indice.

3 **Per copiare il clip, selezionare “Execute”, quindi premere il comando jog o il joystick.**

Il processo di copia viene avviato.

Il clip viene copiato con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione.

Un messaggio di esecuzione e una barra di avanzamento vengono visualizzati durante il processo di copia.
Al termine del processo di copia, viene ripristinata la schermata delle miniature.

Note

- In caso sia presente un altro clip con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione, il clip viene copiato con il nome originale, a cui fine accodato un numero di una sola cifra tra parentesi.
  Il numero compreso tra le parentesi rappresenta il valore minimo non presente nella scheda di memoria di destinazione.
  Esempi:
  ABCD0002(1) se è presente ABCD0002
  ABCD0002(2) se è presente ABCD0002(1)
  ABCD0005(4) se è presente ABCD0005(3)
- Se i numeri da (1) a (9) sono già presenti sulla scheda come risultato di processi di copia ripetuti, non sarà consentito eseguire ulteriori copie.
- In caso lo spazio sulla scheda di memoria SxS di destinazione non sia sufficiente, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Sostituire la scheda di memoria SxS con una dotata di spazio sufficiente.

Per annullare la copia mentre il processo è in corso

Premere il tasto CANCEL.
La copia viene annullata e la schermata delle miniature ripristinata.

Eliminazione di un clip

È possibile eliminare un clip selezionato sulla schermata delle miniature dalla scheda di memoria SxS.

1 **Selezionare il clip da eliminare sulla schermata delle miniature, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature.

2 **Selezionare “DELETE CLIP” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del clip selezionato e un

messaggio di conferma sotto l'immagine del fotogramma indice.

3 **Per eliminare il clip, selezionare "Execute", quindi premere il comando jog o il joystick.**

Il clip viene eliminato.

I clip successivi vengono spostati di una posizione sulla schermata delle miniature.

Visualizzazione della schermata EXPAND CLIP

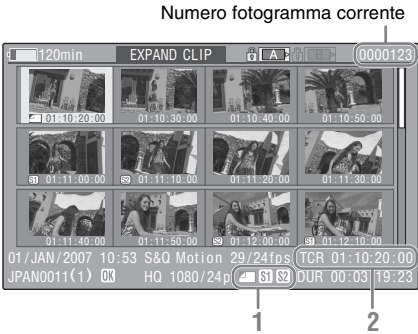
La schermata EXPAND CLIP consente di dividere un clip in 12 blocchi di uguale durata e di visualizzare sulla schermata stessa un'immagine in miniatura del primo fotogramma di ciascun blocco.
Questa operazione consente di ricercare rapidamente una scena desiderata di un clip lungo.
È possibile visualizzare la schermata EXPAND CLIP selezionando il clip sulla schermata delle miniature o sul fermo immagine del clip in modalità Pausa.

1 **Interrompere la riproduzione o selezionare un clip sulla schermata delle miniature, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip corrispondente.

2 **Selezionare "EXPAND CLIP" dal menu di lavoro sui clip.**

La schermata EXPAND CLIP viene visualizzata per il clip in modalità Pausa o per il clip selezionato sulla schermata delle miniature.
Sulla schermata EXPAND CLIP visualizzata utilizzando il menu di lavoro sui clip in modalità Pausa, il clip viene visualizzato con la più minuta partizione possibile.

Schermata EXPAND CLIP

Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della normale schermata delle miniature:

1. Informazioni sul fotogramma

Le icone seguenti mostrano i contrassegni del fotogramma evidenziato dal cursore.

◢	Fotogramma indice
S1	Fotogramma con l'aggiunta dell'indicatore di ripresa 1
S2	Fotogramma con l'aggiunta dell'indicatore di ripresa 2

Le stesse icone possono essere visualizzate anche sotto l'immagine in miniatura di ciascun fotogramma. Se il fotogramma ha più contrassegni, viene visualizzata una delle icone, nel seguente ordine di priorità: fotogramma indice, indicatore di ripresa 1 e indicatore di ripresa 2.

2. Indicazione del codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma in corrispondenza del cursore.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata EXPAND CLIP

Quando si seleziona un fotogramma sulla schermata EXPAND CLIP e si preme il joystick o il comando jog, viene visualizzato il menu di lavoro sui clip per consentire l'esecuzione di ulteriori operazioni.

Voce	Funzione
EXPAND (COARSE)	Per diminuire il numero di partizioni del clip
EXPAND (FINE)	Per aumentare il numero di partizioni del clip
PAUSE	Per impostare la modalità Pausa sul fotogramma selezionato
SET INDEX PIC	Per specificare il fotogramma selezionato come fotogramma indice del clip *(pagina 99)*
SHOT MARK1 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 al fotogramma selezionato *(pagina 99)*
SHOT MARK2 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 al fotogramma selezionato *(pagina 99)*
SHOT MARK1 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 1 dal fotogramma selezionato *(pagina 99)*
SHOT MARK2 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 2 dal fotogramma selezionato *(pagina 99)*
DIVIDE CLIP	Per dividere il clip in due in corrispondenza del fotogramma selezionato *(pagina 99)*

Visualizzazione della schermata SHOT MARK

Quando uno o più indicatori di ripresa sono stati registrati per un unico clip, la schermata SHOT MARK consente di visualizzare solo i fotogrammi contrassegnati come immagini in miniatura sulla schermata.

1 Selezionare un clip sulla schermata delle miniature.

2 Premere il joystick o il comando jog.

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

3 Selezionare "SHOT MARK", "SHOT MARK1" o "SHOT MARK2".

SHOT MARK: per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 e/o l'indicatore di ripresa 2

SHOT MARK1: per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1

SHOT MARK2: per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 2

Esempio di schermata SHOT MARK

Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della schermata EXPAND CLIP:

1. Indicazione del codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma visualizzato dal cursore sulla schermata SHOT MARK.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata SHOT MARK

Quando si seleziona un fotogramma sulla schermata SHOT MARK e si preme il joystick o il comando jog, viene visualizzato il menu di lavoro sui clip per consentire l'esecuzione di ulteriori operazioni.

Voce	Funzione
PAUSE	Per impostare la modalità Pausa sul fotogramma selezionato
SET INDEX PIC	Per specificare il fotogramma selezionato come fotogramma indice del clip *(pagina 99)*
SHOT MARK1 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 1 dal fotogramma selezionato *(pagina 99)*
SHOT MARK2 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 2 dal fotogramma selezionato *(pagina 99)*
DIVIDE CLIP	Per dividere il clip in due in corrispondenza del fotogramma selezionato *(pagina 99)*

Aggiunta/eliminazione degli indicatori di ripresa

È possibile aggiungere degli indicatori di ripresa ai clip dopo la registrazione oppure eliminare gli indicatori di ripresa registrati.

Aggiunta di un indicatore di ripresa nella modalità Pause

1 **Interrompere la riproduzione in corrispondenza del fotogramma a cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa, quindi premere il joystick o il comando jog.**
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

2 **Selezionare "SHOT MARK1 ADD" o "SHOT MARK2 ADD" dal menu di lavoro sui clip.**
Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

3 **Selezionare "Execute".**

Aggiunta di un indicatore di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP

1 **Selezionare il fotogramma a cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP, quindi premere il joystick o il comando jog.**
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

2 **Selezionare "SHOT MARK1 ADD" o "SHOT MARK2 ADD" dal menu di lavoro sui clip.**
Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

3 **Selezionare "Execute".**

Eliminazione di un indicatore di ripresa

È possibile eliminare gli indicatori di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP *(pagina 97)* o sulla schermata SHOT MARK *(pagina 98)*.

1 **Selezionare un fotogramma da cui si desidera eliminare l'indicatore di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP o sulla schermata SHOT MARK, quindi premere il joystick o il comando jog.**
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

2 **Selezionare "SHOT MARK1 DEL" o "SHOT MARK2 DEL" dal menu di lavoro sui clip.**
Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

3 **Selezionare "Execute".**

Modifica del fotogramma indice

È possibile modificare il fotogramma indice di un clip selezionando un altro fotogramma sulla schermata EXPAND CLIP *(pagina 97)* o sulla schermata SHOT MARK *(pagina 98)*.

1 **Selezionare un fotogramma da utilizzare come fotogramma indice sulla schermata EXPAND CLIP o sulla schermata SHOT MARK, quindi premere il joystick o il comando jog.**

2 **Selezionare "SET INDEX PIC" dal menu di lavoro sui clip.**
Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

3 **Selezionare "Execute".**

Nota

Anche se il fotogramma indice specificato è diverso dal fotogramma iniziale, la riproduzione inizierà sempre dal fotogramma iniziale quando avviata dalla schermata delle miniature.

Divisione di un clip

È possibile dividere un clip in due diversi clip in corrispondenza del fotogramma selezionato sulla schermata EXPAND CLIP *(pagina 97)* o sulla schermata SHOT MARK *(pagina 98)*.

1 Selezionare il fotogramma in corrispondenza del quale dividere il clip sulla schermata EXPAND CLIP o sulla schermata SHOT MARK, quindi premere il joystick o il comando jog.

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

2 Selezionare “DIVIDE CLIP” dal menu di lavoro sui clip.

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l’immagine.

3 Selezionare “Execute”.

Il fotogramma selezionato e quello successivo vengono divisi, creando due clip con nomi diversi.

Il primo gruppo di 4 caratteri del nome del clip originale viene mantenuto inalterato, il secondo gruppo di 4 numeri segue la numerazione presente sulla scheda di memoria.

Esempio: se si divide un clip denominato ABCD0002 in due clip e si nomina il nuovo clip EFGH0100, verranno creati il clip ABCD0100 e il clip ABCD0101.

Nota

Se lo spazio residuo sulla scheda di memoria non è sufficiente per clip divisi, viene visualizzato un messaggio di avviso.

Visualizzazione di schermate di stato

La videocamera dispone di cinque tipi di schermate di stato in modalità Camera e di quattro tipi in modalità Media che consentono di verificare le varie impostazioni e gli stati di questa unità.
Le schermate di stato possono essere visualizzate anche su un monitor esterno.

Per il collegamento a un monitor esterno, vedere "Connessione di monitor esterni" a pagina 124.

Schermate di stato disponibili

- Schermata di stato CAMERA (visualizzata solo in modalità Camera) *(pagina 102)*
- Schermata di stato AUDIO *(pagina 103)*
- Schermata di stato VIDEO *(pagina 104)*
- Schermata di stato BUTTON/REMOTE *(pagina 105)*
- Schermata di stato BATTERY/MEDIA *(pagina 105)*

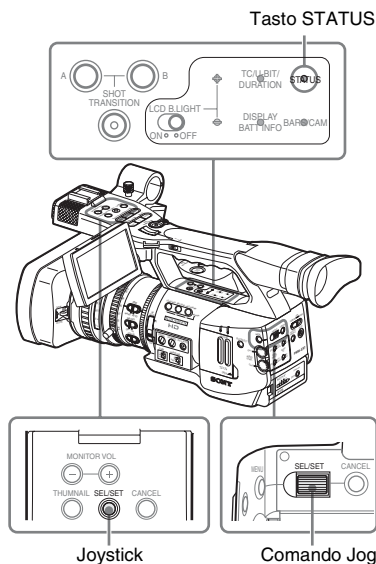
Attivazione della visualizzazione di schermata di stato

Premere il tasto STATUS.

Passaggio tra schermate di stato

Passare da una schermata all'altra in sequenza utilizzando il joystick o il comando jog.

Disattivazione della visualizzazione di schermata di stato

Premere nuovamente il tasto STATUS. La schermata di stato visualizzata è stata disattivata.

Schermata di stato CAMERA

Vengono visualizzate le impostazioni e gli stati relativi alla ripresa di immagini.
La schermata di stato CAMERA è visualizzabile solo in modalità Camera. Non è visualizzabile in modalità Media.

```
CAMERA                                          1/5
  White Bal B: 12000K           Gain L:  0dB
            A: 4700K                 M:  9dB
         PRST: 3200K                 H: 18dB
  Handle Zoom Speed H: 70       Zebra1: On   70%
                    L: 30            2: Off
  Skin Tone Detail : Off
  Picture Profile  : PP1 STANDARD
```

White Bal: stato di bilanciamento del bianco

Visualizza-zione	Descrizione
B	Viene indicata la temperatura del colore conservata nella memoria bianca B. La temperatura del colore della memoria bianca B viene rilevata/memorizzata durante l'esecuzione delle operazioni di bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria B.
A	Viene indicata la temperatura del colore conservata nella memoria bianca A. La temperatura del colore della memoria bianca A viene rilevata/memorizzata durante l'esecuzione delle operazioni di bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria A.
PRST	Viene indicata la temperatura del colore impostata come bianco predefinito. È possibile modificare la temperatura del colore del bianco predefinito tramite il menu PICTURE PROFILE.

Gain: impostazioni dell'interruttore GAIN

Vengono visualizzati i valori relativi al guadagno delle posizioni L, M, e H dell'interruttore GAIN assegnati tramite il menu CAMERA SET.

Handle Zoom Speed: impostazioni della velocità dello zoom tramite la maniglia

Vengono visualizzati i valori relativi alla velocità assegnati al tasto ZOOM posto sulla maniglia nel menu CAMERA SET.

Visualizza-zione	Descrizione
H	Velocità ottenuta quando l'interruttore di velocità è impostato nella posizione H
L	Velocità ottenuta quando l'interruttore di velocità è impostato nella posizione L

Zebra: stato Zebra

Visualizza-zione	Descrizione
1	Tale indicazione visualizza "On" attivando la funzionalità corrispondente tramite il tasto ZEBRA quando sono state selezionate le impostazioni "1" o "Both" per l'opzione "Zebra Select" del menu LCD/VF SET. Il valore dell'opzione "Zebra1 Level" del menu LCD/VF SET viene visualizzato sulla destra. Viene visualizzato il valore "Off" se la funzionalità zebra non è attiva o se l'opzione "Zebra Select" è impostata su "2".
2	Tale indicazione visualizza "On" attivando la funzionalità corrispondente tramite il tasto ZEBRA quando sono state selezionate le impostazioni "2" o "Both" per l'opzione "Zebra Select" del menu LCD/VF SET. Viene visualizzato il valore "Off" se la funzionalità zebra non è attiva o se l'opzione Zebra Select" è impostata su "1".

Skin Tone Detail: stato di dettaglio della tonalità della pelle

Viene visualizzato lo stato attuale (On o Off) dell'opzione "Setting" di "Skin Tone Detail" del menu PICTURE PROFILE.

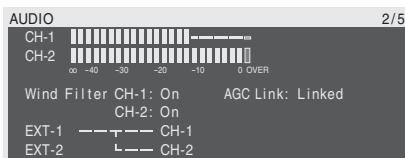
Picture Profile: stato della selezione del profilo immagine

Vengono visualizzati il nome e il numero del profilo immagine selezionato. (Se l'opzione Picture Profile è disattivata, viene visualizzato lo stato "Off").

Visualizzazioni di stato

Schermata di stato AUDIO

Vengono visualizzate informazioni relative ai segnali audio.
La configurazione della visualizzazione varia tra la modalità Camera e la modalità Media.

In modalità Camera

CH-1/CH-2: indicatori di livello audio

Vengono visualizzati i livelli corrispondenti agli ingressi CH-1 e CH-2 (livelli audio E-E).

Wind Filter: impostazioni del filtro antivento

Vengono visualizzate le impostazioni correnti delle opzioni “Wind Filter CH-1” e “Wind Filter CH-2” del menu AUDIO SET.

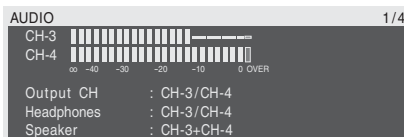
AGC Link: stato del collegamento AGC

Viene visualizzato lo stato dell’opzione “AGC Link” (Linked o Separate) del menu AUDIO SET.

INT/EXT–CH-1/CH-2: impostazioni ingresso audio

Vengono visualizzati gli ingressi a CH-1 e CH-2 in base all’opzione “EXT CH Select” del menu AUDIO SET e allo stato dell’interruttore AUDIO IN.

Interruttore AUDIO IN	EXT CH Select	Visualizzazione
CH-1: INT CH-2: INT	—	INT-L —————— CH-1 INT-R —————— CH-2
CH-1: EXT CH-2: INT	—	EXT-1 —————— CH-1 INT-R —————— CH-2
CH-1: INT CH-2: EXT	—	INT-L —————— CH-1 EXT-2 —————— CH-2
CH-1: EXT CH-2: EXT	CH-1/CH-2	EXT-1 —————— CH-1 EXT-2 —————— CH-2
CH-1: EXT CH-2: EXT	CH-1	EXT-1 ——┬—— CH-1 EXT-2 └—— CH-2

Modalità Media

CH-1/CH-2/CH-3/CH-4: indicatori di livello audio

I livelli di riproduzione audio di CH-1/CH-2 o CH-3/CH-4 vengono visualizzati in base all’opzione “Output CH” del menu AUDIO SET.
Se un ingresso audio viene immesso tramite un connettore i.LINK con stato STOP o nella registrazione di un ingresso esterno, i livelli di audio vengono indicati. In tal caso, gli indicatori di canale posti a sinistra dei misuratori sono CH-1 e CH-2 a prescindere dall’opzione “Output CH” del menu AUDIO SET.
In caso contrario, gli indicatori non funzionano correttamente.

Output CH: impostazione del canale di uscita

Viene visualizzata l’impostazione “Output CH” del menu AUDIO SET.

Headphones: uscita cuffie

Vengono visualizzati i canali audio di uscita per le cuffie. L’impostazione “Monitor CH” del menu AUDIO SET è valida come predefinita.

Speaker: uscita altoparlante

Vengono visualizzati i canali audio di uscita per l’altoparlante integrato. Se l’altoparlante è monoaurale, le uscite sono CH-1+CH2 o CH-3+CH4 anche in modalità stereo.
Con impostazioni non stereo, l’opzione “Monitor CH” del menu AUDIO SET è valida come predefinita.

Schermata di stato VIDEO

Vengono visualizzate le informazioni sui formati video e le impostazioni relative ai connettori COMPONENT OUT, SDI OUT, A/V OUT, i.LINK.

Video Format: impostazioni del formato video
Vengono visualizzate le impostazioni relative alla dimensione dell'immagine (linee verticali effettive), alla velocità di riproduzione dei fotogrammi e al formato di scansione dell'opzione "Video Format" nel menu OTHERS.

Rec Mode: velocità di trasmissione bit di registrazione
Viene visualizzata la velocità di trasmissione bit (HQ o SP) impostata per l'opzione "Video Format" del menu OTHERS.

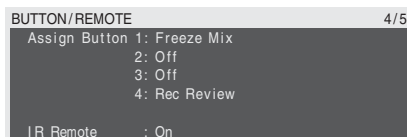
YPbPr/SDI Out: stato Component e uscita SDI
Vengono visualizzate le impostazioni relative alla dimensione dell'immagine (linee verticali effettive), alla velocità di riproduzione dei fotogrammi e al formato di scansione del segnale emesso dai connettori COMPONENT OUT e SDI OUT in base all'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu "VIDEO SET".

Video Out: stato in uscita del connettore A/V OUT
Viene visualizzato "Off" se l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu VIDEO SET è impostata su "HD" o "SD".
Viene visualizzato il formato (NTSC o PAL) del segnale composito analogico emesso dal connettore A/V OUT se l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu VIDEO SET è impostata su "Off".

Down Converter: impostazione di conversione dell'uscita SD
Viene visualizzata l'opzione "Down Converter" (Squeeze, Edge Crop, Letterbox) del menu VIDEO SET.

i.LINK I/O: stato di i.LINK I/O
Viene visualizzata l'impostazione di i.LINK I/O (Enable /Disable) del menu OTHERS.

Schermata di stato BUTTON/REMOTE

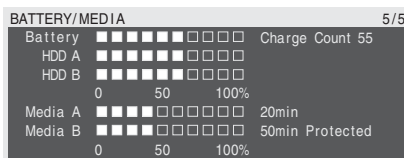
Vengono visualizzate le funzioni assegnate ai tasti programmabili e lo stato del telecomando IR.

Assign Button: stati dei tasti programmabili

Vengono visualizzate le funzioni assegnate tramite l'opzione "Assign Button" del menu OTHERS ai rispettivi tasti programmabili.

IR Remote: stato del telecomando a infrarossi

Viene visualizzato lo stato del telecomando IR (On: attivo, Off: non attivo).

Schermata di stato BATTERY/MEDIA

Vengono visualizzate le informazioni relative alla batteria e alle schede di memoria SxS.

Battery: carica residua della batteria

Viene visualizzato il livello di carica residuo della batteria utilizzata.

Charge Count: numero di cariche ripetute

Viene visualizzato il numero di cariche a cui la batteria in uso è stata sottoposta.

HDD A/HDD B: batteria residua delle unità PHU-60K

Quando le unità disco rigido professionali PHU-60K sono connesse, viene visualizzato il livello relativo alla carica residua delle batterie nelle unità PHU-60K connesse tramite gli alloggiamenti corrispondenti.

Media A/Media B: spazio residuo e tempo di registrazione disponibile

Gli indicatori segnalano lo spazio residuo nelle schede di memoria SxS inserite nei rispettivi alloggiamenti.
A destra viene visualizzato il tempo di registrazione disponibile se viene mantenuta l'attuale velocità di trasmissione bit.
L'indicazione del tempo è espressa come "- - min" se nell'alloggiamento è inserita una scheda di memoria SxS non valida o non è inserita alcuna scheda di memoria.
Se la scheda è protetta da scrittura, viene visualizzata la dicitura "Protected" sulla destra dell'indicazione temporale.

Panoramica dei menu di impostazione

La videocamera consente di configurare diverse impostazioni per registrare e riprodurre immagini utilizzando i menu di impostazione sul monitor LCD/schermo EVF.
I menu di impostazione possono essere visualizzati anche su un monitor esterno.

Per il collegamento a un monitor esterno, vedere "Connessione di monitor esterni" a pagina 124.

Configurazione dei menu di impostazione

Le seguenti icone di menu vengono visualizzate premendo il tasto MENU e consentono di selezionare i menu corrispondenti.

Menu CAMERA SET

Per impostare le voci relative alla registrazione diverse da quelle sulla qualità delle immagini *(pagina 110)*.

Le voci relative alla qualità delle immagini vengono impostate con il menu PICTURE PROFILE *(pagina 81)*.

Menu AUDIO SET

Per impostare le voci relative all'audio *(pagina 115)*.

Menu VIDEO SET

Per impostare le voci relative alle uscite video *(pagina 116)*.

Menu LCD/VF SET

Per impostare le voci relative alle visualizzazioni sul monitor LCD /EVF *(pagina 117)*.

Menu TC/UB SET

Per impostare le voci relative ai codici temporali e ai bit utente *(pagina 120)*.

Menu OTHERS

Per impostare le altre voci *(pagina 120)*.

Livelli dei menu di impostazione

MENU

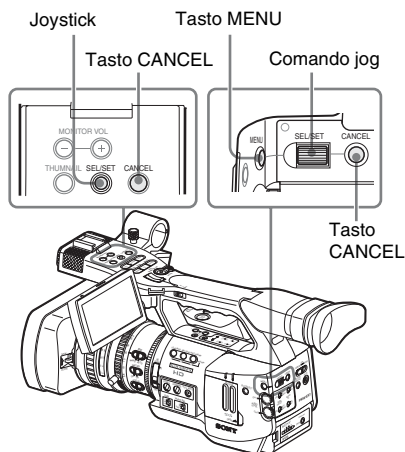
- CAMERA SET
  - Gain Setup
  - Shutter
  - EX Slow Shutter
  - Shot Transition
  - MF Assist
  - Color Bar Type
  - Flicker Reduce
  - Zoom Speed
  - Interval Rec
  - Frame Rec
  - S&Q Motion
  - Rec Review
  - Fader
  - TLCS
  - Shockless White
  - White Switch<B>
  - ATW Speed
  - Wide Conversion
  - Steady Shot
- AUDIO SET
  - Audio Input
  - Audio Output
- VIDEO SET
  - YPbPr/SDI Out Select
  - YPbPr/SDI Out Display
  - Video Out Display
  - Setup
  - Down Converter
  - 24P System
- LCD/VF SET
  - LCD
  - EVF
  - Peaking
  - Marker
  - Zebra
  - Display On/Off
- TC/UB SET
  - Timecode
  - Users Bit
  - TC Format

(continua)

OTHERS
- All Reset
- Camera Data
- Time Zone
- Clock Set
- Language
- Assign Button
- Tally
- Hours Meter
- IR Remote
- Battery Alarm
- Battery INFO
- Direct Menu
- i.LINK I/O
- Trigger Mode
- Country
- Video Format
- Clip
- Format Media

Operazioni base dei menu

La presente sezione descrive le operazioni base che consentono di configurare le voci dei menu di impostazione.

Controlli dei menu

Tasto MENU

Per attivare/disattivare la modalità Menu e utilizzare i menu di impostazione.

Joystick (tasto SEL/SET)

Quando inclinato, il cursore si sposta nella direzione corrispondente, consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Comando Jog (comando SEL/SET)

Quando si ruota il comando, il cursore si sposta verso l'alto o verso il basso consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Tasto CANCEL

Per tornare al livello di menu precedente. Una modifica incompleta viene annullata.

Visualizzazione del menu di impostazione

Premere il tasto MENU.

Le icone dei menu vengono visualizzate sullo schermo.

Il cursore risulta già posizionato sull'icona dell'ultimo menu utilizzato; l'area di selezione delle voci di menu corrispondenti viene visualizzata sulla destra.

Esempio: il cursore è posizionato sull'icona (icona del menu CAMERA SET)

Icona del menu

Area di selezione delle voci del menu

Nota

Quando la videocamera è in modalità EXPAND FOCUS *(pagina 54)*, non è possibile utilizzare i menu di impostazione. Premere il tasto EXPAND FOCUS per uscire da questa modalità.

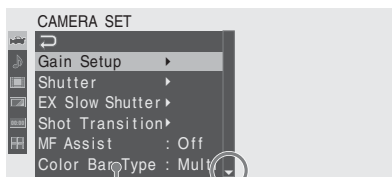
Impostazione dei menu di impostazione

1 Ruotare il comando jog o inclinare il joystick in avanti o indietro per posizionare il cursore sull'icona del menu da configurare.

Le voci di menu selezionabili vengono visualizzate nell'apposita area di selezione a destra dell'icona.

2 Premere il comando jog o azionare il joystick.

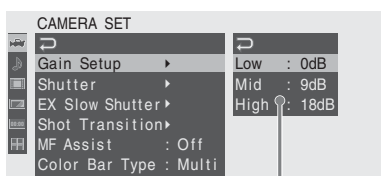
Il cursore si sposta sull'area di selezione delle voci di menu.
È possibile spostare il cursore sull'area di selezione delle voci di menu anche inclinando il joystick a destra.

- Sull'area di selezione delle voci di menu possono essere visualizzate fino a 7 righe. Quando non è possibile visualizzare contemporaneamente tutte le voci disponibili, scorrerle in avanti o indietro spostando il cursore.
  Per indicare che la modalità di scorrimento è attiva, viene visualizzato un triangolo nell'angolo superiore o inferiore destro dell'area di selezione delle voci di menu.

Visualizzato se seguono ulteriori voci di menu. (Il simbolo ▲ visualizzato sulla parte superiore segnala la presenza di voci di menu precedenti.)

Area di selezione delle voci di menu

- Il simbolo ▶ viene visualizzato a destra di ciascuna voce che contiene voci secondarie.
- Il valore di impostazione corrente viene visualizzato a destra di una voce che non contiene voci secondarie.
- Per tornare al livello precedente, selezionare ⮐ o inclinare il joystick a sinistra.

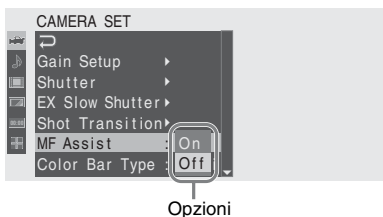
3 Ruotare il comando jog oppure inclinare il joystick in avanti o indietro per spostare il cursore sulla voce di menu da configurare, quindi premere il comando jog o il joystick per continuare.

L'area di impostazione viene visualizzata a destra dell'area di selezione delle voci di menu e il cursore si sposta sulla prima delle relative voci secondarie.

Area di impostazione

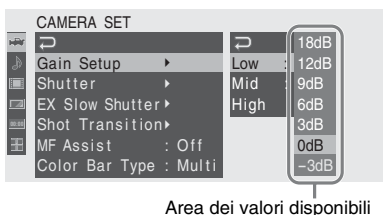
- Vengono visualizzate le voci secondarie e i rispettivi valori correnti.
- Per tornare al livello precedente, selezionare ⮐, inclinare il joystick a sinistra o premere il pulsante CANCEL.

Se si seleziona una voce che non contiene voci secondarie e che deve solo essere impostata su On/Off o commutata, le opzioni disponibili vengono visualizzate a destra della voce. In questo caso, passare al punto **5**.

Esempio

Opzioni

4 Nel caso siano presenti voci secondarie, ruotare il comando jog oppure inclinare il joystick in avanti o indietro per spostare il cursore sulla voce secondaria da configurare, quindi premere il comando jog o il joystick per continuare.

Vengono visualizzati i valori disponibili delle voci secondarie selezionate e il cursore si sposta sul valore corrente.

Area dei valori disponibili

- L'area dei valori disponibili può contenere fino a 7 righe. Se non è possibile visualizzare contemporaneamente tutti i valori disponibili, è possibile scorrerli in avanti o indietro spostando il cursore.
  Per indicare che la modalità di scorrimento è stata attivata, viene visualizzato un triangolo nell'angolo superiore o inferiore destro dell'area dei valori disponibili.
- Per le voci che hanno un'ampia gamma di valori selezionabili (ad esempio: da -99 a +99), l'area dei valori disponibili non viene visualizzata. Viene invece evidenziata l'impostazione corrente, indicando che l'impostazione è pronta per essere modificata.

5 Selezionare il valore desiderato ruotando il comando jog o inclinando il joystick indietro o in avanti, quindi premere il comando o il joystick per confermare l'impostazione scelta.

L'impostazione viene modificata e il nuovo valore visualizzato.
Se si seleziona "Execute" per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, la funzione corrispondente viene eseguita.

Conferma di una voce

Se si seleziona una voce che deve essere confermata prima del passo **3**, la visualizzazione dei menu scompare temporaneamente e al suo posto viene visualizzato un messaggio di conferma. Seguire le istruzioni riportate nel messaggio e specificare se l'azione deve essere eseguita o annullata.

Immissione di una stringa di caratteri

Se si seleziona una voce che richiede l'immissione di una stringa di caratteri, ad esempio il codice temporale o il nome di un file, l'area di immissione viene evidenziata e la scritta "SET" visualizzata sulla destra.

1 Selezionare i caratteri ruotando il comando jog o il inclinando il joystick indietro e in avanti, quindi premere il comando o il joystick per confermare.

Il cursore si sposta nella colonna successiva.
Per tornare alla colonna precedente, inclinare il joystick a sinistra.

2 Proseguire allo stesso modo fino all'ultima colonna/cifra.

Il cursore si sposta su "SET".

3 Premere il comando jog o azionare il joystick.

L'impostazione è completata.

Conclusione delle operazioni dei menu

Premere il tasto MENU.

Viene ripristinata l'abituale immagine della videocamera.

Elenco dei menu di impostazione

Di seguito vengono riportate le funzioni e le impostazioni disponibili dei menu.
Le impostazioni predefinite configurate in fabbrica sono evidenziate in grassetto (esempio: **Speed**).

Menu CAMERA SET

CAMERA SET Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Gain Setup Assegnazione dei livelli di guadagno alle tre posizioni dell'interruttore GAIN	Low –3 / **0** / 3 / 6 / 9 /12 /18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione L.
	Mid –3 / 0 / 3 / 6 / **9** /12 /18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione M.
	High –3 / 0 / 3 / 6 / 9 /12 / **18** dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione H.
Shutter Specifica delle condizioni operative dell'otturatore elettrico	Modalità **Speed** / Angle / ECS / SLS	Selezionare le modalità dell'otturatore elettronico.
	Shutter Speed **1/100**	Impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Speed. *I valori di impostazione disponibili variano a seconda del formato video selezionato (vedere pagina 48).*
	Shutter Angle **180º** / 90º / 45º / 22,5º / 11,25º	Impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Angle.
	ECS Frequency **60.02**	Impostare la frequenza ECS quando è selezionata la modalità ECS. *I valori di impostazione disponibili variano a seconda della velocità di trasmissione dei fotogrammi del formato video selezionato.*
	SLS Frame Da **2** a 8	Impostare il numero di fotogrammi da accumulare quando è selezionata la modalità SLS.
EX Slow Shutter Impostazione della modalità otturatore lento supersensibile	Setting On / **Off**	Attivare/disattivare la modalità EX Slow Shutter.
	Number of Frames **16** / 32 / 64	Impostare il numero di fotogrammi da accumulare.

CAMERA SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Shot Transition Impostazione delle condizioni operative della transizione di ripresa	Trans Time 2 - 15 sec (**4 sec**)	Impostare il tempo di una transizione di ripresa.
	Trans Speed 1 - 10 (**5**)	Impostare la velocità della transizione.
	Time / Speed Time / **Speed**	Determinare se la transizione deve essere specificata per tempo o velocità.
	Trans Curve Linear / Soft Trans / **Soft Stop**	Selezionare il modello della transizione. Linear: per effettuare la transizione in modo lineare Soft Trans: per effettuare la transizione lentamente all'inizio e alla fine, ma in modo lineare durante il suo corso Soft Stop: per effettuare la transizione lentamente fino alla fine
	Start Timer **Off** / 5 sec / 10 sec / 20 sec	Impostare il tempo di attesa prima dell'inizio della transizione di ripresa.
	Rec Link **Off** / Shot-A / Shot-B	Impostare la funzione per avviare una transizione di ripresa collegata all'avvio della registrazione. Off: per avviare la transizione utilizzando un tasto senza che sia collegata all'avvio della registrazione. Shot-A: per avviare una transizione alla ripresa A collegata all'avvio della registrazione. Shot-B: per avviare una transizione alla ripresa B collegata all'avvio della registrazione.
MF Assist Attivazione/ disattivazione della funzione MF Assist	On / **Off**	Impostare su "On" per regolare automaticamente e con precisione la messa a fuoco dopo aver effettuato una prima regolazione manuale.
Color Bar Type Selezione dei tipi di barra di colore	**Multi** / 75% / 100%	Selezionare il tipo di barre di colore da visualizzare quando si preme il tasto BARS/CAM. Multi: per riprodurre le barre di colore in multiformato 75%: per riprodurre le barre di colore al 75% 100%: per riprodurre le barre di colore al 100%
Flicker Reduce Impostazione della compensazione dello sfarfallio	Mode Auto / On / Off **Off**: modello UC **Auto**: altri modelli	Impostare la funzione di riduzione dello sfarfallio. On: per attivarla sempre. Auto: per impostare l'attivazione automatica in caso di sfarfallio. Off: per non attivarla.
	Frequency 50 Hz / 60 Hz **60 Hz**: modello UC **50 Hz**: altri modelli	Impostare la frequenza di alimentazione della fonte di luce che causa lo sfarfallio.

CAMERA SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Zoom Speed Impostazione della velocità dello zoom	**Nota:** Impostando un valore compreso tra 0 e 9, lo zoom potrebbe non funzionare correttamente, in base alle singole caratteristiche degli obiettivi o in base agli ambienti operativi.	
	High 0 - 99 **(70)**	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM sulla maniglia con l'interruttore di velocità zoom impostato su H.
	Low 0 - 99 **(30)**	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM sulla maniglia con l'interruttore di velocità zoom impostato su L.
	Remote 0 - 99 **(50)**	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM del telecomando IR.
Interval Rec Impostazione della funzione di registrazione a intervalli	Setting On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di registrazione a intervalli.
	Interval Time Da **1** a 10/15/20/30/40/50 sec Da 1 a 10/15/20/30/40/50 min da 1 a 4/6/12/24 ore	Impostare l'intervallo di registrazione.
	Number of Frames **1** / 3 / 6 / 9 o 2 / 6 /12 (720/60P, 720/50P)	Impostare il numero di fotogrammi da registrare in una volta nella registrazione a intervalli.
Frame Rec Impostazione della funzione di registrazione per fotogrammi	Setting On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di registrazione per fotogrammi.
	Number of Frames **1** / 3 / 6 / 9 o 2 / 6 /12 (720/60P, 720/50P)	Impostare il numero di fotogrammi da registrare in una volta nella registrazione per fotogrammi.
S&Q Motion Impostazione della funzione rallentatore e movimento rapido	Setting On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di rallentatore e movimento rapido.
	Frame Rate 1 - **30** (formato 1080) 1 - 60 (formato 720)	Impostare la velocità di trasmissione fotogrammi nella registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido.
Rec Review Impostazione del tempo di riproduzione per la visualizzazione della registrazione	**3 sec** / 10 sec / Clip	Impostare il tempo di riproduzione dell'ultimo clip registrato utilizzando la funzione Rec-Review. 3 sec: gli ultimi 3 secondi 10 sec: gli ultimi 10 secondi Clip: l'intera durata del clip

CAMERA SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Fader Impostazione delle funzioni di dissolvenza in apertura e chiusura	Fade In On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di dissolvenza in apertura.
	Fade In Type White / **Black**	Selezionare la modalità di dissolvenza in apertura. White: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo bianco Black: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo nero
	Fade In Time 1 sec / **2 sec** / 3 sec / 5 sec / 10 sec	Impostare la durata della dissolvenza in apertura.
	Fade Out On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di dissolvenza in chiusura.
	Fade Out Type White / **Black**	Selezionare la modalità di dissolvenza in chiusura. White: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo bianco Black: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo nero
	Fade Out Time 1 sec / **2 sec** / 3 sec / 5 sec / 10 sec	Impostare la durata della dissolvenza in chiusura.

CAMERA SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
TLCS Impostazione del TLCS (sistema di controllo del livello totale) (autoregolazione del guadagno, del diaframma e dell'otturatore)	Level +1.0 / +0.5 / ±**0** / –0.5 / –1.0	Impostare il livello di destinazione (per renderlo più chiaro o più scuro) del controllo diaframma automatico nel sistema TLCS. (Questa impostazione influisce anche sul controllo del guadagno nella modalità AGC e sul controllo della velocità dell'otturatore nella modalità Otturatore automatico). +1.0: apertura di uno stop ulteriore +0.5: apertura di un mezzo stop ulteriore ±0: standard –0.5: chiusura di un mezzo stop ulteriore –1.0: chiusura di uno stop ulteriore
	Mode Backlight / **Standard** / Spotlight	Impostare la modalità di controllo del diaframma automatico nel sistema TLCS. Backlight: modalità retroilluminazione che riduce l'oscuramento di un soggetto in controluce Standard: modalità standard Spotlight: modalità spotlight per ridurre le zone di massima luce sul soggetto posto al centro dell'inquadratura
	Speed –99 a +99 (+**50**)	Impostare la velocità di tracciamento del controllo del TLCS.
	AGC On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione AGC (controllo di guadagno automatico).
	AGC Limit 3 / 6 / 9 / **12** / 18 dB	Impostare il guadagno massimo in AGC.
	AGC Point F5.6 / F4 / **F2.8**	Impostare il punto del diaframma per passare al controllo automatico del diaframma e dell'otturatore quando la modalità AGC è attiva.
	Otturatore automatico On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di controllo Otturatore automatico.
	A.SHT Limit 1/100 1/150 1/200 **1/250**	Impostare la velocità massima dell'otturatore nel controllo Otturatore automatico.
	A.SHT Point F5.6 / F8 / F11 / **F16**	Impostare il punto del diaframma per passare al controllo automatico del diaframma e dell'otturatore quando la modalità Otturatore automatico è attiva.
Shockless White Impostazione del bilanciamento del bianco graduale	Off / 1 / **2** / 3	Selezionare la velocità di passaggio al bilanciamento del bianco quando la modalità del bilanciamento del bianco è attiva. Impostare su "Off" per modificare immediatamente il bilanciamento del bianco. Selezionare un numero più alto per modificare il bilanciamento del bianco più lentamente tramite interpolazione.
White Switch <B> Impostazione dell'interruttore WHITE BAL	**ATW** / MEM	Selezionare la modalità (ATW o Memoria B) impostata per la posizione B dell'interruttore WHITE BAL.

CAMERA SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
ATW Speed Impostazione del bilanciamento automatico del bianco	1 / 2 / **3** / 4 / 5	Impostare la velocità di tracciamento dell'ATW. Più grande è il numero impostato, maggiore sarà la velocità.
Wide Conversion Impostazione dell'uso di un obiettivo grandangolare	On / **Off**	Impostare su "On" quando è stato attaccato un obiettivo grandangolare.
Steady Shot Impostazione dello stabilizzatore di immagini	**On** / Off	Attivare/disattivare la funzione di stabilizzazione delle immagini.

Menu AUDIO SET

AUDIO SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Audio Input Impostazione degli ingressi audio	TRIM CH-1 Da -11 dBu a -65 dBu (**-41 dBu**)	Effettuare la regolazione di precisione della sensibilità del canale 1 dell'ingresso del microfono esterno in incrementi di 6 dB.
	TRIM CH-2 Da -11 dBu a -65 dBu (**-41 dBu**)	Effettuare la regolazione di precisione della sensibilità del canale 2 dell'ingresso del microfono esterno in incrementi di 6 dB.
	AGC Link **Linked** / Separated	Selezionare la condizione di collegamento del guadagno quando la regolazione del livello audio è nella modalità AGC. Linked: per variare il guadagno CH-1 e il guadagno CH-2 in sincrono. Separated: per variare il guadagno CH-1 e il guadagno CH-2 indipendentemente a seconda dei rispettivi livelli.
	1KHz Tone On / **Off**	Attivare/disattivare il segnale di tono di riferimento 1-kHz.
	Wind Filter CH-1 On / **Off**	Attivare/disattivare il filtro antivento per il canale 1.
	Wind Filter CH-2 On / **Off**	Attivare/disattivare il filtro antivento per il canale 2.
	EXT CH Select CH-1 **CH-1/CH-2**	CH-1: per registrare l'ingresso audio del canale 1 sia sul canale 1 che sul canale 2. CH-1/CH-2: per registrare gli ingressi del canale 1 e del canale 2 sui rispettivi canali.

AUDIO SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Audio Output Impostazione delle uscite audio	Monitor CH **CH-1/CH-2** (CH-3/CH-4) CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4) CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4)	Selezionare i canali audio da dedicare alle cuffie e all'altoparlante incorporato. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): Stereo CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4): Mix CH-1 (CH-3): solo CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4): solo CH-2 (CH-4) ( ): con Output CH impostato su "CH-3/CH-4"
	Output CH **CH-1/CH-2** CH-3/CH-4	Selezionare i canali di uscita audio dai canali 1 e 2 o dai canali 3 e 4.
	Alarm Level 0 - 10 (**5**)	Impostare il volume audio dell'allarme.
	Beep On / **Off**	Selezionare se far emettere un beep allo svolgersi di ciascuna operazione.

Menu VIDEO SET

VIDEO SET		
Voci dei menu	**Valori di impostazione**	**Descrizione**
YPbPr/SDI Out Select Impostazione delle uscite componenti/ SDI	**HD** / SD/ Off	Selezionare il segnale di uscita dal connettore COMPONENT OUT e dal connettore SDI OUT. HD: per emettere lo stesso segnale HD della registrazione e della riproduzione SD: per emettere un segnale SD convertito Off: nessuna uscita **Nota** Quando si utilizza il connettore A/V OUT, selezionare "Off". In caso contrario, nessun segnale verrà emesso dal connettore A/V OUT.
YPbPr/SDI Out Display Impostazione delle informazioni sui caratteri per le uscite componenti/ SDI	On / **Off**	Stabilire se aggiungere gli stessi menu e indicatori di stato di quelli del monitor LCD/schermo EVF ai segnali in uscita dal connettore COMPONENT OUT e dal connettore SDI OUT. **Nota** Nella miniatura, schermate EXPAND CLIP e SHOTMARK, gli stessi menu e indicatori di stato sono quelli visualizzati nel monitor LCD/schermo EVF indipendentemente dalle impostazioni dell'elemento.
Video Out Display Impostazione delle informazioni sui caratteri per le uscite composite	On / **Off**	Stabilire se aggiungere gli stessi menu e indicatori di stato di quelli del monitor LCD/schermo EVF al segnale in uscita dal connettore A/V OUT. **Nota** Nella miniatura, schermate EXPAND CLIP e SHOTMARK, gli stessi menu e indicatori di stato sono quelli visualizzati nel monitor LCD/schermo EVF indipendentemente dalle impostazioni dell'elemento.

VIDEO SET		
Voci dei menu	**Valori di impostazione**	**Descrizione**
Setup Specificare l'impostazione del 7,5% per il segnale composito	On / Off	Stabilire se aggiungere un'impostazione del 7,5% al segnale in uscita dal connettore A/V OUT quando è selezionato un formato NTSC (non valido se è selezionato un formato PAL). **Nota** L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: On Altre aree: Off
Down Converter Selezione della modalità operativa della conversione	**Squeeze** / Letterbox / Edge Crop	Impostare la modalità di uscita (formato) per l'uscita SD proveniente dai connettori A/V OUT, COMPONENT OUT e SDI OUT. Squeeze: per ridurre in senso orizzontale un'immagine 16:9 in un'immagine 4:3 Letterbox: per mascherare le aree superiore e inferiore di un'immagine 4:3 e visualizzare un'immagine 16:9 al centro dello schermo Edge Crop: per tagliare entrambi i lati di un'immagine 16:9 in modo da ottenere un'immagine 4:3
24P System Selezionando la modalità 24P	**60i** / 24PsF	Selezionare il formato dell'uscita video in modalità telecamera quando il formato video è HQ1080/24P (non valido per formati video diversi da HQ1080/24P).

Menu LCD/VF SET

LCD/VF SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
LCD Regolazione del monitor LCD	Color –99 a +99 (±**0**)	Regolare il colore delle immagini sul monitor LCD.
	Contrast –99 a +99 (±**0**)	Regolare il contrasto delle immagini sul monitor LCD.
	Brightness –99 a +99 (±**0**)	Regolare la luminosità delle immagini sul monitor LCD.
EVF Impostazione del mirino	Backlight **High** / Low	Selezionare la luminosità della retroilluminazione dell'EVF.
	Mode **Color** / B&W	Selezionare la modalità di visualizzazione dell'EVF. Color: modalità Colore B&W: modalità Bianco e nero
	Contrast –99 a +99 (±**0**)	Regolare il contrasto delle immagini sullo schermo EVF.
	Brightness –99 a +99 (±**0**)	Regolare la luminosità delle immagini sullo schermo EVF.
	Power **Auto** / On	Impostare la condizione che determina l'attivazione dell'EVF. Auto: per attivarlo quando il monitor LCD è chiuso o capovolto. On: per tenerlo attivato a prescindere dallo stato del monitor LCD

LCD/VF SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Peaking Impostazione della funzione di peaking per il monitor LCD/EVF	Color **White** / Red / Yellow / Blue	Selezionare il colore del segnale di peaking. White: bianco Red: rosso Yellow: giallo Blue: blu
	Level High / **Mid** / Low	Impostare il livello del segnale di peaking.
Marker Impostazione degli indicatori aggiunti alle immagini sul monitor LCD/ schermo EVF	Setting **On** / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione di tutti gli indicatori in combinazione.
	Safety Zone **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicatore di sicurezza.
	Safety Area 80% / **90%** / 92.5% / 95%	Selezionare il formato (rapporto rispetto allo schermo intero) dell'indicatore della zona di sicurezza.
	Center Marker **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicatore centrale.
	Aspect Marker On / **Off**	Attivare/disattivare l'indicatore del formato.
	Aspect Select **4:3** / 13:9 / 14:9 / 15:9	Selezionare il tipo di indicatore del formato.
	Guide Frame On / **Off**	Attivare/disattivare l'indicatore della cornice guida.
Zebra Impostazione del motivo zebrato	Zebra Select **1** / 2 / Both	Selezionare i motivi zebrati da visualizzare. 1: per visualizzare solo il motivo zebrato 1 2: per visualizzare solo il motivo zebrato 2 Both: per visualizzare il motivo zebrato 1 e il motivo zebrato 2.
	Zebra1 Level 50 – 107 (**70**)	Impostare il livello di visualizzazione del motivo zebrato 1.

LCD/VF SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Display On/Off Selezione delle voci da visualizzare sul monitor LCD/ schermo EVF	Video Level Warnings On / **Off**	Attivare/disattivare la visualizzazione dell'indicatore di avvertenza quando l'immagine è troppo chiara o troppo scura.
	Brightness Display On / **Off**	Attivare/disattivare l'indicazione numerica che mostra la luminosità dell'immagine.
	Histogram On / **Off**	Attivare/disattivare l'indicazione dell'istogramma che segnala la distribuzione dei livelli dell'immagine.
	Lens Info Meter / Feet / **Off**	Selezionare l'indicazione della profondità di campo. Meter: per indicarla in metri Feet: per indicarla in piedi Off: indicazione disattivata
	Zoom Position **Number** / Bar / Off	Selezionare il tipo di indicazione per la posizione dello zoom. Number: indicazione tramite un numero Bar: indicazione tramite una barra Off: indicazione disattivata
	Audio Level Meter **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del misuratore di livello audio.
	Timecode **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dei dati temporali (codice temporale, bit utente, durata).
	Battery Remain **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della batteria residua/ tensione di ingresso DC.
	Media Remain **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dello spazio residuo disponibile sul supporto.
	TLCS Mode **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità TLCS.
	Steady Shot **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della funzione di stabilizzazione delle immagini.
	Focus Mode **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità messa a fuoco.
	White Balance Mode **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità bilanciamento del bianco.
	Picture Profile **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del profilo immagine.
	Filter Position **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del filtro ND.
	Iris Position **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del diaframma.
	Gain Setting **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del guadagno.
	Shutter Setting **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della velocità e della modalità otturatore.
	Fader Status **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità Fader.
	Rec Mode **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità di registrazione speciale (Frame Rec, Interval Rec, S&Q Motion).
	Video Format **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del formato video.

Menu TC/UB SET

TC/UB SET Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Timecode Impostazione del codice temporale	Mode **Preset** / Regen / Clock	Impostare la modalità codice temporale. Preset: per far partire il codice temporale dal valore specificato Regen (rigenerazione): per far continuare il codice temporale a partire dal clip precedente Clock: per utilizzare l'ora corrente come codice temporale
	Run **Rec Run** / Free Run	Impostare la modalità di funzionamento quando la modalità codice temporale è impostata su "Preset". Rec Run: il codice temporale avanza solo in modalità di registrazione Free Run: il codice temporale continua ad avanzare a prescindere dalla registrazione
	Setting	Impostare il codice temporale su un valore desiderato. Selezionare "SET" per terminare l'impostazione.
	Reset Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per ripristinare il codice temporale su 00:00:00:00.
Users Bit Impostazione dei bit utente	Mode **Fix** / Date	Impostare la modalità bit utente. Fix: per utilizzare un valore fisso desiderato come bit utente Date: per utilizzare la data corrente
	Setting	Impostare i bit utente su un valore desiderato.
TC Format Impostazione del formato del codice temporale	**DF** / NDF	Impostare il formato del codice temporale. DF: drop frame NDF: non drop frame

Menu OTHERS

OTHERS Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
All Reset Ripristino delle impostazioni di fabbrica	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per ripristinare le impostazioni di fabbrica della videocamera.
Camera Data Memorizzazione/ richiamo delle impostazioni dei menu	Store Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per memorizzare i valori di impostazione in una scheda di memoria SxS.
	Recall Execute/Cancel	Selezionare "Execute" per richiamare i valori di impostazione da una scheda di memoria SxS.
Time Zone Impostazione del fuso orario	UTC -12:00 - +14:00	Impostare la differenza di fuso orario rispetto all'UTC in intervalli di 30 minuti. **Nota** L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: –5:00 Europa: 0:00 Oceania: +10:00

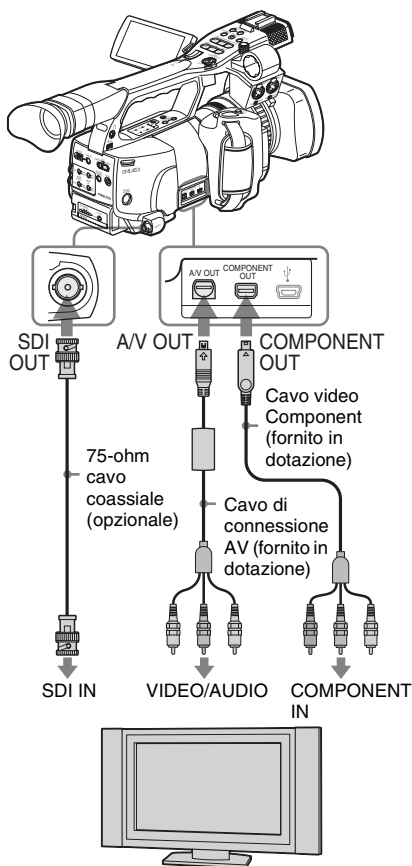
OTHERS Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Clock Set Impostazione dell'orologio incorporato	Date/Time	Impostare l'ora e la data correnti.
	12H/24H 12H / **24H**	Selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora. 12H: modalità 12 ore 24H: modalità 24 ore
	Date Mode **YYMMDD** / MMDDYY / DDMMYY	Selezionare la modalità di visualizzazione della data. YYMMDD: nella sequenza anno, mese, giorno MMDDYY: nella sequenza mese, giorno, anno DDMMYY: nella sequenza giorno, mese, anno
Language Selezionando la lingua per i menu e i messaggi	**English** / Chinese / Japanese	English: per la visualizzazione in inglese Chinese: per la visualizzazione in cinese Japanese: per la visualizzazione in giapponese **Nota** "Japanese" è visualizzabile solo per messaggi di avviso e Attenzione. I menu e gli indicatori di stato non cambiano.
Assign Button Assegnazione delle funzioni ai tasti programmabili	<1> Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / Rec Review / Rec / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Fader / EVF Mode / BRT Disp / Histogram / **Lens Info**	Assegnare una funzione al tasto ASSIGN del numero corrispondente. Le funzioni selezionabili sono comuni. Marker: per attivare/disattivare gli indicatori Last Clip DEL: per eliminare l'ultimo clip registrato ATW: per attivare/disattivare la funzione ATW Rec Review: per avviare una visualizzazione della registrazione Rec: per avviare/arrestare la registrazione Freeze Mix: per eseguire il blocco immagine per allineamento Expanded Focus: per attivare/disattivare la messa a fuoco ingrandita Spotlight: per selezionare la modalità Spotlight TLCS Backlight: per selezionare la modalità retroilluminazione TLCS IR Remote: per attivare/disattivare il telecomando IR Shot Mark1: per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 Shot Mark2: per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 Fader: per attivare/disattivare la funzione Fader EVF Mode: per passare dalla modalità colore alla modalità bianco e nero e viceversa per lo schermo EVF BRT Disp: per attivare/disattivare l'indicazione del livello di luminosità Histogram: per attivare/disattivare l'indicazione dell'istogramma Lens Info: per attivare/disattivare l'indicazione della profondità di campo Off: nessuna funzione attivata
	<2> Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / Rec Review / Rec / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Fader / EVF Mode / **BRT Disp** / Histogram / Lens Info	
	<3> Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / Rec Review / Rec / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Fader / EVF Mode / BRT Disp / **Histogram** / Lens Info	
	<4> **Off** / Marker / Last Clip DEL / ATW / Rec Review / Rec / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Fader / EVF Mode / BRT Disp / Histogram / Lens Info	

OTHERS		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Tally Impostazione delle spie di controllo	Front **High** / Low / Off	Impostare la luminosità della spia di controllo sulla parte anteriore. High: per aumentare la luminosità della spia Low: per attenuare la luminosità della spia Off: per non accendere la spia
	Rear **On** / Off	Attivare/disattivare la spia di controllo sulla parte posteriore.
Hours Meter Visualizzazione dei contaore	Hours (Sys)	Viene visualizzato il tempo d'uso accumulato, non azzerabile
	Hours (Reset)	Viene visualizzato il tempo d'uso accumulato, azzerabile
	Reset Execute/Cancel	Selezionare "Execute" per azzerare (0) il valore di Hours (Reset).
IR Remote Attivazione/ disattivazione del telecomando	On / **Off**	Impostare su "On" per attivare il funzionamento del telecomando IR fornito. **Nota** L'impostazione torna automaticamente su "Off" quando si spegne la videocamera.
Battery Alarm Impostazione dell'allarme alimentazione bassa	Low BATT 5% / **10%** / 15% / ... / 45% / 50%	Impostare il livello della batteria a cui generare l'avvertenza Low BATT (in incrementi del 5%).
	BATT Empty 3% a 7% (**3%**)	Impostare il livello della batteria a cui generare l'avvertenza BATT Empty.
	DC Low Volt1 Da 11.5 V a 17.0 V (**11.5 V**)	Impostare la tensione DC IN a cui generare l'avvertenza DC Low Volt1.
	DC Low Volt2 Da 11.0 V a 14.0 V (**11.0 V**)	Impostare la tensione DC IN a cui generare l'avvertenza DC Low Volt2.
Battery INFO Visualizzazione delle informazioni relative alla batteria (solo visualizzazione)	Type	Viene visualizzato il tipo (nome del prodotto).
	MFG Date	Viene visualizzata la data di produzione.
	Charge Count	Viene visualizzato il numero totale di cariche/scariche.
	Capacity	Viene visualizzata la capacità totale stimata di piena carica.
	Voltage	Viene visualizzata la tensione di uscita corrente.
	Remaining	Viene visualizzato il livello corrente di carica residua.
Direct Menu Impostazione della funzione del menu diretto	All / **Part** / Off	All: tutte le operazioni del menu diretto sono consentite. Part: sono consentite solo alcune delle operazioni del menu diretto. Le operazioni consentite dipendono dall'impostazione dell'interruttore GAIN, SHUTTER o WHITE BAL. Off: non è consentita alcuna operazione del menu diretto.
i.LINK I/O Impostazione dell'ingresso/ uscita sul connettore i.LINK	Enable / **Disable**	Enable: per utilizzare il connettore i.LINK Disable: per non utilizzare il connettore i.LINK **Note** • Quando si imposta questa voce su "Enable", nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT. • Se il formato del video è in modalità SP, il segnale I/O mediante il connettore i.LINK non è attivo anche se l'elemento è impostato su "Enable".

OTHERS Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Trigger Mode Impostazione della condizione per avviare/arrestare la registrazione da un dispositivo esterno collegato tramite il connettore i.LINK	Internal / **Both** / External	Internal: per attivare l'avvio/arresto della registrazione solo da una scheda di memoria SxS inserita in uno slot incorporato. Both: per attivare l'avvio/arresto della registrazione sia da una scheda di memoria SxS inserita in uno slot incorporato che da un dispositivo di registrazione esterno collegato tramite il connettore i.LINK. External: per attivare l'avvio/arresto della registrazione solo dal dispositivo di registrazione esterno collegato al connettore i.LINK.
Country Impostazione dell'area d'uso	NTSC Area / PAL Area	Selezionare il sistema a colori dell'area in cui si utilizzerà la videocamera. **Nota** L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: NTSC Altre aree: PAL
Video Format[3] Selezione del formato video	Country: NTSC Area HQ 1080/60i SP 1080/60i HQ 1080/30P HQ 1080/24P SP 1080/24P HQ 720/60P HQ 720/30P HQ 720/24P Country: PAL Area HQ 1080/50i SP 1080/50i HQ 1080/25P HQ 720/50P HQ 720/25P	Selezionare il formato video (combinazione di velocità di trasmissione bit, dimensione dell'immagine, velocità di trasmissione dei fotogrammi e sistema di scansione). • Velocità di trasmissione dei bit HQ o SP • Dimensione dell'immagine 1080 o 720 • Velocità di trasmissione dei fotogrammi 24, 25, 30, 50 o 60 • Sistema di scansione i (interlacciata) o P (progressiva) **Nota** L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: HQ 1080/60i Altre aree: HQ 1080/50i
Clip Impostazione o eliminazione del nome del clip	Title Prefix **nnn_** (nnn=ultime tre cifre del numero di serie)	Specificare la prima parte del nome del clip composta da 4 caratteri alfanumerici. È possibile utilizzare lettere in maiuscolo o minuscolo, numeri da 0 a 9, - (trattino), e _ (carattere di sottolineatura).
	Number Set Da 000l a 9999	Impostare la seconda parte numerica composta da 4 cifre del nome del clip.
	Update Media(A)/Media(B) Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per aggionare il file di gestione nella scheda di memoria SxS nello slot selezionato[1].
	All Clips DEL Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per eliminare tutti i clip della scheda di memoria SxS attiva. **Nota** Non è possibile eliminare i clip a cui è stato assegnato il contrassegno OK.
Format Media Formattazione delle scheda di memoria SxS	Media (A) Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per formattare la scheda di memoria SxS inserita nello slot A.
	Media (B) Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per formattare la scheda di memoria SxS inserita nello slot B.

*1)*Se non è possibile riprodurre i clip, l'aggiornamento del file di gestione nella scheda può migliorare la condizione.

Connessione di monitor esterni

Per visualizzare le immagini in corso di registrazione/riproduzione su un monitor esterno, selezionare il segnale in uscita e collegare il monitor mediante l'apposito cavo.

A prescindere dal tipo di segnale, HD o SD, è possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni di stato e menu visualizzate sul monitor LCD/schermo EVF.
In base al segnale emesso dal monitor, impostare l'opzione "YPbPr/SDI Out Display" o "Video Out Display" del menu VIDEO SET *(pagina 116)* su "On".

In caso di uscita di segnali SD, selezionare preventivamente la modalità di uscita (Squeeze, Letterbox, o Edge Crop) tramite l'opzione "Down Converter" del menu VIDEO SET.

Nota

Ai segnali SD convertiti vengono applicate le seguenti limitazioni:
Le immagini di 50P/50i/25P vengono emesse come segnali PAL, quelle di 59.94P/59.94i/29.97P come segnali NTSC e quelle di 23.98P come segnali NTSC di riduzione 2-3.

Connettore SDI OUT (BNC)

L'impostazione di fabbrica del connettore prevede l'emissione di un segnale HD SDI.
Tramite l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" *(pagina 116)* del menu VIDEO SET è possibile modificare l'impostazione per consentire l'emissione di un segnale SD SDI. (Il passaggio tra le modalità HD/SD è consentito anche in sincronizzazione sul connettore COMPONENT OUT.)
Per la connessione, utilizzare un cavo coassiale da 75-ohm disponibile in commercio.

Per visualizzare informazioni su menu e stato mediante il monitor collegato

Impostare l'opzione "YPbPr/SDI Out Display" *(pagina 116)* del menu VIDEO SET su "On".

Nota

Se è attivo un ingresso/uscita in corrispondenza del connettore i.LINK (HDV) *(pagina 128)*, nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.

Connettore COMPONENT OUT (mini-D)

L'impostazione di fabbrica del connettore prevede l'emissione di segnali di componente analogici HD per il monitoraggio.
Tramite l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" *(pagina 116)* del menu VIDEO SET, è possibile modificare l'impostazione per consentire l'emissione di segnali di componente analogici convertiti. (Il passaggio tra le modalità HD/SD è

consentito anche in sincronizzazione sul connettore SDI OUT.)
Per la connessione utilizzare il cavo video Component fornito in dotazione.

Per visualizzare informazioni su menu e stato mediante il monitor collegato
Impostare l'opzione "YPbPr/SDI Out Display" *(pagina 116)* del menu VIDEO SET su "On".

Connettore A/V OUT (connettore multiplo composito audio/video)

Se l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" *(pagina 116)* del menu VIDEO SET è impostata su "Off", il connettore emette un segnale di tipo audio a 2 canali, composito analogico SD convertito e distinto YC per il monitoraggio.
Per la connessione utilizzare il cavo AV fornito in dotazione.

Per visualizzare informazioni su menu e stato mediante il monitor collegato
Impostare l'opzione "Video Out Display" *(pagina 116)* del menu VIDEO SET su "On".

Esecuzione di clip con un computer

I clip registrati su schede di memoria SxS con questa videocamera possono essere gestiti mediante computer e modificati tramite il software di montaggio non lineare opzionale.
Per l'esecuzione di tali procedure, è possibile eseguire i clip di una scheda di memoria SxS caricando direttamente la scheda in un computer oppure collegando la videocamera o il dispositivo Reader/Writer USB della scheda di memoria SxS SBAC-US10 al computer tramite un cavo USB, seguendo la procedura riportata di seguito.

Operazioni preliminari

Per utilizzare l'alloggiamento della ExpressCard del computer
Se il computer è dotato di un alloggiamento per ExpressCard/34 o ExpressCard/54, è possibile inserire direttamente la scheda di memoria SxS contenente i clip registrati con la videocamera, quindi accedere ai file.

Per informazioni sui requisiti di funzionamento del computer, consultare la sezione "Utilizzo del software" a pagina 13.

Nota

Assicurarsi di installare sul computer il SxS Device Driver Software disponibile sul CD-ROM fornito in dotazione con la videocamera. Prima dell'installazione, assicurarsi di leggere l'SxS Device Driver Software End-User License Agreement allegato.

Per informazioni sull'installazione del SxS Device Driver Software, fare riferimento a ReadMe sul CD-ROM in dotazione.
Per ulteriori informazioni sul SxS Device Driver Software, fare riferimento all'indirizzo riportato di seguito:

http://www.sony.net/SxS-Support/

Per i computer che eseguono Windows, verificare che in Risorse del computer sia visualizzata l'opzione Disco rimovibile. Tale condizione indica lo stato normale.
Per i computer Macintosh, viene visualizzata un'icona nella barra del menu.

Per eseguire la connessione mediante cavo USB

Collegando la videocamera o il dispositivo Reader/Writer USB (opzionale) della scheda di memoria SxS SBAC-US10 tramite il cavo USB fornito in dotazione, la scheda di memoria nell'alloggiamento viene riconosciuta dal computer come estensione del driver.
Se sulla stessa videocamera sono presenti due schede di memoria, vengono riconosciute dal computer come due unità indipendenti ed estese.

Note

- Nel collegare il cavo USB al computer, prestare attenzione al modello e alla direzione del connettore USB.
- Non è possibile utilizzare la videocamera e il dispositivo SBAC-US10 con alimentazione dal bus tramite il computer. Fornire l'alimentazione indipendentemente.

Per verificare la connessione alla videocamera

1 Attivare la videocamera impostando l'interruttore di accensione su CAMERA o MEDIA.

Sul monitor LCD/schermo EVF viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di confermare l'attivazione della connessione USB.

Nota

Tale messaggio non viene visualizzato insieme a un altro messaggio di conferma o di avanzamento, ad esempio, per la formattazione o il ripristino di una scheda di memoria SxS. Verrà visualizzato al completamento della formattazione e del ripristino.
Inoltre, il messaggio non verrà visualizzato con la schermata CLIP INFO, al contrario verrà mostrato al completamento di un'operazione nella schermata CLIP INFO o quando si torna alla schermata delle miniature.

2 Selezionare "Execute" utilizzando il comando jog o il joystick.

Nella schermata verrà visualizzato quanto segue:

3 Per i computer che eseguono Windows, verificare che la scheda di memoria sia visualizzata come disco removibile in Risorse del computer.
Per i computer Macintosh, verificare che sul desktop sia stata creata la cartella "NO NAME" o "Untitled".

Tale condizione indica che la connessione è attiva. Il nome della cartella sul desktop del

computer Macintosh può essere modificato all'occorrenza.

È necessario evitare le operazioni riportate di seguito quando la spia di accesso si illumina in rosso.

- Spegnimento del dispositivo o disconnessione del cavo di alimentazione
- Rimozione della scheda di memoria SxS
- Disconnessione del cavo USB

Per utilizzare il dispositivo SBAC-US10, fare riferimento alle istruzioni per l'uso di SBAC-US10.

Rimozione di una scheda di memoria SxS

Windows

1. Fare clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra degli strumenti del computer.
2. Selezionare l'opzione relativa alla rimozione sicura della scheda di memoria SxS, unità (X:), dal menu visualizzato.
3. Attendere il messaggio di conferma della rimozione sicura dell'hardware, quindi rimuovere la scheda.

Macintosh

Trascinare l'icona della scheda di memoria SxS sul desktop nel Cestino.
Se la scheda di memoria SxS è posizionata in Finder, fare clic sull'icona eject posta sul lato.

Nota

Non selezionare l'opzione "Card Power Off" dall'icona della scheda di memoria SxS nella barra dei menu.

Utilizzo di XDCAM EX Clip Browsing Software

Per copiare clip sul disco locale del computer, utilizzare XDCAM EX Clip Browsing Software.
Installare XDCAM EX Clip Browsing Software disponibile sul CD-ROM fornito in dotazione sul computer.
Sebbene i dati relativi al materiale registrato siano archiviati in più file e cartelle, è possibile gestire facilmente i clip senza tenere conto di tale struttura di dati e directory grazie all'utilizzo di XDCAM EX Clip Browsing Software.

Nota

Se i clip vengono copiati, ad esempio, sulla scheda di memoria SxS utilizzando Explorer (per Windows) o Finder (per Macintosh), i dati accessori contenuti dei clip potrebbero andare perduti. Per evitare che si verifichi tale situazione, utilizzare XDCAM EX Clip Browsing Software.

Per informazioni sui requisiti di funzionamento, fare riferimento a pagina 13 e al manuale per l'utente contenuto nel CD-ROM.

Per informazioni di supporto su XDCAM EX Clip Browsing Software, visitare gli indirizzi dei siti Web mostrati in "Siti Web XDCAM EX" a pagina 12 o sulla copertina del CD-ROM in dotazione.

Utilizzo di un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare, è necessario utilizzare il software di montaggio opzionale corrispondente ai formati di registrazione utilizzati con questa videocamera.
Archiviare preventivamente i clip da montare sull'unità disco rigido del computer tramite il XDCAM EX Clip Browsing Software fornito in dotazione.
Alcuni software di montaggio potrebbero non funzionare correttamente. Prima dell'uso, assicurarsi che il formato di registrazione sia conforme a quello utilizzato con questa videocamera.

Per utilizzare Final Cut Pro su computer Apple Inc.

È necessario convertire i clip in file compatibili con Final Cut Pro tramite il dispositivo XDCAM Transfer.

Per informazioni su XDCAM Transfer, visitare gli indirizzi dei siti Web mostrati in "Siti Web XDCAM EX" a pagina 12 o sulla copertina del CD-ROM in dotazione.

Connessione di un dispositivo esterno (connessione i.LINK)

Selezionando un formato video compatibile con HDV (SP 1080/60i, SP 1080/50i, o SP 1080/24P), è possibile registrare le stesse immagini registrate sulla scheda di memoria di questa videocamera su un dispositivo esterno collegato tramite il connettore i.LINK(HDV), oppure registrare l'immagine riprodotta dal dispositivo esterno sulla scheda di memoria della videocamera.
È attiva anche l'opzione di montaggio non lineare conforme al formato HDV.

Note

- Impostando l'opzione "i.LINK I/O" del menu OTHERS su "Enable", nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.
- Se il formato del video non è impostato in modalità SP, il segnale I/O mediante il connettore i.LINK non è attivo anche se "i.LINK I/O" è impostato su "Enable".
- Utilizzare il connettore i.LINK(HDV) solo per connessione uno a uno con i.LINK.

Registrazione delle immagini della videocamera su un dispositivo esterno

Impostando la videocamera in modalità Camera, l'immagine ripresa viene emessa come stream HDV tramite il connettore i.LINK (HDV). È possibile registrare tale immagine in un registratore HDV collegato e sincronizzato con le operazioni di REC START/STOP della videocamera.

1 Attivare le impostazioni preliminari della videocamera.

- Impostare il formato video su SP 1080/60i, SP 1080/50i, o SP 1080/24P.
- Impostare l'opzione "i.LINK I/O" *(pagina 122)* del menu OTHERS su "Enable".
- Impostare l'opzione "Trigger Mode" *(pagina 123)* del menu OTHERS su "Both" o su "External".

  Both: per eseguire una registrazione sia sulla scheda di memoria della videocamera che sul dispositivo esterno.
  External: per registrare solo sul dispositivo esterno.

2 Impostare il dispositivo esterno sullo stato di registrazione in standby.

Per informazioni sul funzionamento del dispositivo esterno, fare riferimento al manuale di funzionamento appropriato.

3 Impostare la videocamera in modalità Camera posizionando l'interruttore di accensione su CAMERA.

4 Premere il tasto REC START/STOP.

Il dispositivo esterno avvia la registrazione in sincrono.

Lo stato del dispositivo esterno viene visualizzato nell'area relativa allo stato di i.LINK *(pagina 20)* sul monitor LCD/schermo EVF.

Indicazione	Stato del dispositivo esterno
STBY i.HDV	Modalità di registrazione HDV in standby
●REC i.HDV	Modalità di registrazione con HDV

Note

- L'esecuzione di tale procedura potrebbe differire in base al tipo di dispositivo esterno.
- Sebbene si verifichi un ritardo dal momento in cui viene premuto il tasto REC START/STOP alla modifica effettiva dell'indicazione di stato di i.LINK, è possibile registrare le stesse immagini contenute nella scheda di memoria della videocamera anche nel dispositivo esterno impostando l'opzione "Trigger Mode" su "Both".
- È possibile registrare indicatori di ripresa sulla scheda di memoria durante la registrazione ma non è possibile aggiungerli alle immagini registrate sul dispositivo esterno.

Montaggio non lineare

È possibile trasferire uno stream HDV in un sistema di montaggio non lineare collegato tramite il connettore i.LINK (HDV).

Note

- Il connettore i.LINK (HDV) della videocamera è di tipo a 4 pin. Verificare il numero di pin sul connettore i.LINK sul computer e utilizzare il cavo i.LINK appropriato.
- La ricerca di immagini della videocamera sul computer potrebbe richiedere alcuni minuti prima della visualizzazione dei risultati.
- Se il clip di riproduzione è breve o il punto di inizio è vicino alla fine del clip, il segnale di i.LINK potrebbe essere interrotto tra il clip e quello successivo. Durante il tentativo di acquisizione di tale segnale tramite un sistema di montaggio non lineare, potrebbe verificarsi un malfunzionamento in base al tipo di software di montaggio non lineare utilizzato.
- Se viene specificata una velocità di ricerca diversa dalle 4 o 15 ripetizioni normali con un sistema di montaggio non lineare, non viene emesso alcun nessun segnale i.LINK. In tal caso, l'immagine sul monitor LCD potrebbe risultare bloccata.
- Un'immagine a riproduzione estremamente elevata potrebbe non essere visualizzata sullo schermo del computer, in base al software di montaggio non lineare utilizzato.

Impostazioni su questa videocamera

Impostare l'opzione "i.LINK I/O" del menu OTHERS su "Enable".

Per l'esecuzione del software di montaggio non lineare, fare riferimento al relativo manuale di funzionamento.

Registrazione di segnali in ingresso esterni

L'ingresso di stream HDV da un dispositivo collegato tramite connettore i.LINK può essere registrato su una scheda di memoria SxS su questa videocamera.
I codici temporali sovraimposti sull'ingresso i.LINK vengono registrati a prescindere alle impostazioni della videocamera.

1 Impostare il segnale esterno in un formato che possa essere registrato dalla videocamera.

È possibile registrare segnali di 1440 × 1080/59.94i se l'opzione "Video Format" *(pagina 123)* è impostata su SP 1080/60i o SP1080/24P. È possibile registrare segnali di 1440 × 1080/50i se impostati su SP 1080/50i. Non è possibile eseguire la registrazione con altre combinazioni dell'opzione "Video Format" o dei segnali di ingresso.

2 Impostare l'opzione "i.LINK I/O" *(pagina 122)* del menu OTHERS su "Enable".

3 Impostare la videocamera in modalità Media.

4 Premere il tasto STOP per impostare la videocamera in modalità STOP.

L'immagine in ingresso viene visualizzata sul monitor LCD/schermo EVF e il monitor viene collegato tramite connettore COMPONENT OUT o A/V OUT.
Il segnale audio viene emesso dall'altoparlante integrato (o dalle cuffie collegate alla relativa presa jack) e l'altoparlante del monitor viene collegato al connettore A/V OUT.

5 Premere il tasto REC START/STOP posto sulla maniglia.

La registrazione viene avviata.

Note

- Il tasto REC START/STOP sull'impugnatura non è attivo.
- Nei casi riportati di seguito, si verifica un errore. In tal caso, annullare l'esecuzione della registrazione premendo il tasto REC START/STOP.
  —Il formato video del segnale in ingresso non corrisponde a quello specificato nella videocamera.
  —Viene immesso uno stream con copia protetta.
- Se si verifica una perdita del segnale in ingresso della videocamera durante la registrazione, le spie di controllo e l'indicazione di stato i.LINK●REC sul monitor LCD/schermo EVF lampeggiano per indicare che nessun segnale è in corso di registrazione sulla scheda di memoria SxS.
  Quando il segnale in ingresso viene ripristinato, la registrazione viene avviata nuovamente, aumentando il numero di clip sulla scheda di memoria.

Informazioni su i.LINK

La presente sezione contiene le specifiche e le caratteristiche di i.LINK.

Definizione di i.LINK

i.LINK è un'interfaccia seriale digitale progettata per integrare dispositivi dotati di connettori i.LINK. Tale interfaccia consente al dispositivo di eseguire le operazioni riportate di seguito:

- Eseguire trasmissioni bidirezionali e ricevere dati come segnali digitali audio e video.
- Controllare altri dispositivi i.LINK.
- Collegare facilmente più dispositivi tramite un unico cavo i.LINK.

Il dispositivo i.LINK consente di collegare una vasta gamma di dispositivi digitali AV per il trasferimento di dati e altre operazioni.
Inoltre offre i vantaggi riportati di seguito. Se più dispositivi i.LINK vengono collegati tra loro, il dispositivo i.LINK può eseguire il trasferimento di dati e altre operazioni non solo con i dispositivi collegati direttamente, ma anche con altri dispositivi intermedi. Pertanto, non è necessario prestare attenzione all'ordine di connessione dei dispositivi.
Tuttavia, in base alle caratteristiche e alle specifiche dei dispositivi collegati, potrebbe essere necessario utilizzare alcune funzioni in modo diverso e il trasferimento dei dati ed altre operazioni potrebbero non essere eseguibili.

i.LINK, denominazione relativa a IEEE 1394 proposta da Sony, è un marchio di fabbrica supportato da gran parte delle aziende in tutto il mondo.
IEEE 1394 è uno standard internazionale definito dall'ente IEEE, Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.

Nota

È possibile collegare la videocamera a un dispositivo tramite il cavo i.LINK (cavo DV). Quando si esegue il collegamento a un dispositivo con due o più connettori i.LINK, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento fornite con il dispositivo collegato.

Informazioni sulla velocità di trasferimento dei dati di i.LINK

i.LINK stabilisce una velocità di trasferimento dei dati massima di circa 100, 200 e 400 Mbps[1] definita rispettivamente S100, S200 e S400.
Per i dispositivi i.LINK, la massima velocità di trasferimento dati supportata dal dispositivo viene definita nella pagina delle "Specifiche" delle istruzioni di funzionamento fornite in dotazione oppure accanto al connettore i.LINK.

1) Collegando un dispositivo che supporta diverse velocità di trasferimento dati, la velocità effettiva potrebbe essere diversa da quella descritta sui connettori i.LINK.

Definizione di Mbps

Mega bit al secondo, ovvero la quantità di dati trasmessi in un secondo. Nel caso di 100 Mbps, è possibile trasmettere 100 Megabit di dati al secondo.

Funzionamento di i.LINK con la videocamera

Per informazioni sul funzionamento durante il collegamento di altri dispositivi tramite il connettore i.LINK (DV), *consultare pagina 128*.
Per i dettagli sul collegamento con il cavo i.LINK e il software necessario, consultare le istruzioni di funzionamento fornite con il dispositivo collegato.

Informazioni sul cavo i.LINK necessario

Utilizzare un cavo i.LINK Sony da 6 a 4 pin o da 4 a 4 pin (per duplicazione HDV) per collegare dispositivi i.LINK.

i.LINK e sono marchi di fabbrica.

Note importanti sul funzionamento

Utilizzo e conservazione

Non sottoporre l'unità a urti eccessivi
Il meccanismo interno potrebbe risultarne danneggiato e la struttura dell'apparecchio deformata.

Non coprire l'unità durante il funzionamento
La copertura del dispositivo con un panno, ad esempio, potrebbe provocare un calore interno eccessivo.

Dopo l'uso
Impostare sempre l'interruttore di accensione su OFF.

Prima di riporre l'unità per periodi prolungati
Rimuovere la batteria.

Afferrare la maniglia durante il trasporto
Utilizzare la maniglia per trasportare l'unità. Se si solleva l'unità afferrandola da altri componenti, ad esempio il blocco del microfono anteriore o del monitor LCD, la videocamera potrebbe cadere causando danni.

Non lasciare la videocamera con l'obiettivo rivolto in direzione del sole
La luce diretta del sole può penetrare all'interno dell'obiettivo, essere messa a fuoco nella videocamera e provocare un incendio.

Spedizione

• Rimuovere le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
• Se l'invio dell'unità avviene su carro merci, navi, aereo o altro mezzo di trasporto, imballarla nell'apposito cartone.

Manutenzione dell'unità

Rimuovere polvere e sporco dalle superfici degli obiettivi utilizzando un compressore.
Se il rivestimento dell'apparecchio si sporca, pulirlo con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, utilizzare un panno imbevuto di una modesta quantità di detergente neutro, quindi strofinare con un panno asciutto. Non utilizzare solventi organici, come alcol o diluenti, poiché potrebbero essere causa di scolorimento o di altri danni alla finitura dell'unità.
Per eliminare la polvere dall'interno del mirino, rimuovere lo stesso facendolo scorrere e tenendo la leva per il rilascio del mirino rivolta verso il basso.

In caso di problemi di funzionamento
Se si dovessero verificare dei problemi con l'unità, contattare il rivenditore Sony.

Nota sul morsetto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.
Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un prolungato all'aria aperta, l'apparecchio potrebbe non funzionare correttamente.

Se si notano pieghe, deformazioni o corrosione superficiale, contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony il prima possibile, per far sostituire il morsetto della batteria.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile. Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony.

Luoghi in cui utilizzare o conservare l'apparecchio

Conservare in un luogo ventilato e a temperatura costante. Evitare di utilizzare o conservare l'unità nei luoghi indicati di seguito.

- Al freddo o al caldo eccessivo (intervallo temperatura di esercizio: da 0ºC a 40ºC. Ricordare che in estate, nei climi caldi, la temperatura all'interno di un'automobile con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50°C.
- In luoghi umidi o polverosi.
- In luoghi in cui l'unità potrebbe essere esposta a pioggia.
- In luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- In prossimità di forti campi magnetici.
- In prossimità di radio o teletrasmettitori che producono forti campi elettromagnetici.
- Alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

Per evitare interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità del presente dispositivo potrebbe causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.
Si consiglia di disattivare eventuali dispositivi di comunicazione portatili in prossimità del presente dispositivo.

Informazioni sui monitor LCD

I monitor LCD sono fabbricati con una tecnologia di altissima precisione in grado di offrire tassi di pixel effettivi pari al 99,99% o oltre. Anche se si verifica molto raramente, talvolta uno o più pixel possono essere permanentemente scuri o illuminati in bianco, rosso, blu o verde.
Questo fenomeno non indica un malfunzionamento. Tali pixel non hanno alcun effetto sui dati registrati e l'apparecchio può essere utilizzato anche in presenza di tali imperfezioni.

Fenomeni specifici dei sensori di immagine CMOS

I seguenti fenomeni che si possono verificare sulle immagini sono specifici dei sensori di immagine CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor: semiconduttore a ossido di metallo).
Non sono indicazioni di malfunzionamento.

Granelli bianchi

Sebbene i sensori di immagine CMOS siano stati realizzati con tecnologie ad alta precisione, in casi rari è possibile che sullo schermo compaiano dei piccoli granelli bianchi, dovuti ai raggi cosmici e così via.
Tali granelli sono una caratteristica dei sensori di immagine CMOS e non indicano malfunzionamento.

I granelli bianchi sono particolarmente visibili nei seguenti casi:

- durante il funzionamento a temperatura ambientale elevata
- quando è stato impostato il guadagno master (sensibilità)
- quando si attiva la modalità otturatore lento

Disturbo delle immagini (fenomeno di aliasing)

Se vengono ripresi motivi a strisce o righe sottili, questi potrebbero essere soggetti a sfarfallio o risultare ondulati.

Sfarfallio

Se la registrazione viene eseguita in presenza di illuminazione da dispositivi a scarica come lampade fluorescenti, al sodio o ai vapori di mercurio, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio, i colori potrebbero essere modificati e le linee orizzontali potrebbero essere distorte.

In tali casi, impostare l'opzione di riduzione dello sfarfallio su modalità Auto *(vedere pagina 57)*.
In alcuni casi, tale fenomeno non viene risolto con l'applicazione di tale funzione.
Si consiglia di impostare la velocità dell'otturatore elettronico su $^1/_{100}$ sec. in aree da 50-Hz e su $^1/_{60}$ in aree da 60-Hz.

Piano focale

A causa delle caratteristiche degli elementi (sensori CMOS) che consentono la lettura di segnali video, i soggetti che si muovono velocemente sullo schermo potrebbero apparire distorti.

La luminanza nella parte superiore e inferiore dello schermo può variare quando si riprende una luce intermittente o una fonte luminosa che lampeggia rapidamente.

Nota relative allo schermo del mirino

Le seguenti operazioni possono distorcere l'immagine sullo schermo LCD del mirino:
- Modifica del formato video
- Revisione registrazione
- Inizio della riproduzione dalla schermata delle miniature
- Inversione dell'immagine
- Passaggio al display Expanded Focus

Formati e limiti delle uscite

Formati video e di uscita

Il formato dei segnali di uscita dai connettori COMPONENT OUT e SDI OUT variano in base ai formati di registrazione/riproduzione video e al tipo di segnale in uscita (impostazione dell'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu VIDEO SET).

Formati di uscita in modalità E-E[1]/ modalità registrazione (modalità Camera)

Segnali del componente analogico dal connettore COMPONENT OUT vengono emessi nel formato indicato di seguito in base all'impostazione dell'opzione "Video Format" del menu OTHERS e dell'opzione "YPbPr/SDI Out Select" (HD o SD) del menu VIDEO SET. Il connettore SDI OUT emette segnali digitali seriali dello stesso formato dei segnali del componente analogico prodotto dal connettore COMPONENT OUT.

1) Modalità E-E: stato di registrazione in standby

Nota

Nessun segnale viene emesso dal connettore A/V OUT se l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu VIDEO SET è impostata su "HD" o "SD".

Formato video	Formato di uscita	
	YPbPr Out Select: HD	YPbPr Out Select: SD
1080/59.94i	1080/59.94i	480/59.94i
1080/29.97P	1080/29.97PsF	480/59.94i
1080/23.98P	1080/59.94i[1]	480/59.94i
720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
720/29.97P	720/59.94P	480/59.94i
720/23.98P	720/59.94P	480/59.94i
1080/50i	1080/50i	576/50i
1080/25P	1080/25PsF	576/50i
720/50P	720/50P	576/50i
720/25P	720/50P	576/50i

1) Diventa 1080/24PsF se "24P System" *(pagina 117)* del menu VIDEO SET è impostato su "24PsF."

Appendici

Formati di uscita nella modalità di riproduzione di clip (modalità Media)

I segnali del componente analogico dal connettore COMPONENT OUT vengono emessi nel formato indicato di seguito in base al formato video del clip di riproduzione e all'impostazione dell'opzione "YPbPr/SDI Out Select" (HD o SD) del menu VIDEO SET.
Il connettore SDI OUT emette segnali digitali seriali dello stesso formato dei segnali del componente analogico prodotto dal connettore COMPONENT OUT.

Nota

Nessun segnale viene emesso dal connettore A/V OUT se l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu VIDEO SET è impostata su "HD" o "SD".

Quando la velocità di registrazione dei fotogrammi di formato video è pari a 59.94i/ 59.94P/29.97P/23.98P

Formato clip	Formato di usicta	
	YPbPr Out Select: HD	YPbPr Out Select: SD
1080/59.94i	1080/59.94i	480/59.94i
1080/29.97P	1080/29.97PsF	480/59.94i
1080/23.98P	1080/59.94i	480/59.94i
720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
720/29.97P	720/59.94P	480/59.94i
720/23.98P	720/59.94P	480/59.94i
1080/50i	1080/59.94i[1), 2)]	480/59.94i[1)]
1080/25P	1080/29.97PsF[1), 2)]	480/59.94i[1)]
720/50P	720/59.94P[1), 2)]	480/59.94i[1)]
720/25P	720/59.94P[1), 2)]	480/59.94i[1)]

1) Nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.

2) La velocità effettiva di riproduzione dei fotogrammi equivale a 1.001 volte il valore mostrato nella tabella. Alcuni fotogrammi potrebbero essere ripetuti durante la conversione della velocità di riproduzione dei fotogrammi.

Se la velocità di registrazione dei fotogrammi del formato video è uguale a 50i/50P/25P

Formato clip	Formato di usicta	
	YPbPr Out Select: HD	YPbPr Out Select: SD
1080/59.94i	1080/50i[1), 2)]	576/50i[1)]
1080/29.97P	1080/25PsF[1), 2)]	576/50i[1)]
1080/23.98P	1080/50i[1), 2)]	576/50i[1)]
720/59.94P	720/50P[1), 2)]	576/50i[1)]
720/29.97P	720/50P[1), 2)]	576/50i[1)]
720/23.98P	720/50P[1), 2)]	576/50i[1)]
1080/50i	1080/50i	576/50i
1080/25P	1080/25PsF	576/50i
720/50P	720/50P	576/50i
720/25P	720/50P	576/50i

1) Nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.

2) La velocità effettiva di riproduzione dei fotogrammi equivale a 1.001 volte il valore mostrato nella tabella. Alcuni fotogrammi potrebbero essere ripetuti durante la conversione della velocità di riproduzione dei fotogrammi.

Limiti delle uscite

Le uscite della videocamera sono limiate dalle impostazioni del menu VIDEO SET come riportato di seguito. Tali limiti sono comuni sia alla modalità Camera che alla modalità Media.

Impostazioni di menu	i.LINK I/O	Enable	Disable	Enable	Disable	Enable	Disable
	YPbPr/SDI Out Select	HD	HD	SD	SD	Off	Off
Uscite dei connettori	i.LINK(HDV)	HDV	Nessun segnale	HDV	Nessun segnale	HDV	Nessun segnale
	SDI OUT	Nessun segnale	HD	Nessun segnale	SD	Nessun segnale	Nessun segnale
	COMPONENT OUT	HD	HD	SD	SD	Nessun segnale	Nessun segnale
	A/V OUT	Nessun segnale	Nessun segnale	Nessun segnale	Nessun segnale	SD	SD

Appendici

Batteria di riserva

Questa videocamera utilizza una batteria di riserva per mantenere le impostazioni memorizzate.
Una batteria al litio (CR2032) di riserva viene inserita nella videocamera in fabbrica.
La batteria di riserva mantiene data, ora e codice temporale in modalità Free Run anche se non viene fornito alcun tipo di alimentazione.

Durata della batteria di riserva

Quando la tensione della batteria di riserva si riduce, sul monitor LCD/mirino viene visualizzato un messaggio di avvertenza di bassa tensione della batteria di riserva.
Se viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la batteria il prima possibile.

AVVISO

La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato.
Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco.

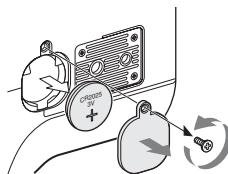
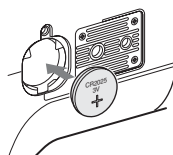
ATTENZIONE

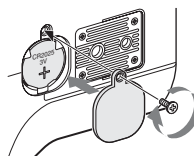
Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Sostituzione della batteria di riserva

Note

- Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su OFF prima di sostituire la batteria di riserva.
- Prestare attenzione nel non far cadere la vite rimossa all'interno della videocamera.

1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria di riserva posto sulla base allentando la vite, quindi rimuovere la batteria.

2 Inserire una nuova batteria di riserva (CR2032) con il simbolo + rivolto verso l'esterno.

3 Fissare il coperchio nella posizione originaria.

Appendici

Risoluzione dei problemi

Alimentazione

Sintomi	Causa	Soluzione
Quando l'interruttore di accensione viene impostato su CAMERA o MEDIA, la videocamera non si accende.	La batteria non è inserita e al connettore DC IN non viene fornito alcun tipo di alimentazione.	Inserire una batteria *(pagina 23)* o collegare un alimentatore CA tramite BC-U1/U2 *(pagina 24)*.
	La batteria è completamente scarica.	Sostituire la batteria con una carica *(pagina 23)*.
L'alimentazione si interrompe durante il funzionamento.	La batteria si e scaricata completamente.	Sostituire la batteria con una carica *(pagina 23)*.
La batteria si scarica velocemente.	La temperatura esterna è molto bassa.	Tale condizione è dovuta alle caratteristiche della batteria e non è un difetto.
	La batteria non è caricata correttamente.	Ricaricare la batteria *(pagina 23)*. Se la batteria si scarica rapidamente anche dopo esser stata caricata completamente, potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova.

Registrazione/Riproduzione

Sintomi	Causa	Soluzione
È impossibile avviare la registrazione tramite il tasto REC START/STOP.	L'interruttore di accensione è impostato su OFF o MEDIA.	Impostare l'interruttore di accensione in posizione CAMERA.
	La scheda di memoria SxS protetta da scrittura.	Disattivare la protezione da scrittura *(pagina 32)* o sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS non protetta.
	La scheda di memoria SxS è completa.	Sostituire la scheda con una che disponga di spazio sufficiente.
	È necessario ripristinare la scheda di memoria SxS.	Ripristinare la scheda di memoria *(pagina 35)*.
È impossibile avviare la riproduzione tramite il tasto PLAY.	L'interruttore di accensione è impostato su OFF o CAMERA.	Portare l'interruttore di accensione alla posizione MEDIA.
Il telecomando IR fornito non funziona.	La funzionalità di controllo remoto non è attiva.	Attivare tale funzionalità *(pagina 30)*.
	La batteria del telecomando IR è scarica.	Sostituirla con una nuova.
Non è possibile eseguire la registrazione audio.	I controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) sono impostati al livello minimo.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) *(pagina 61)*.
Il suono registrato è distorto.	Il livello dell'audio è troppo alto.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) *(pagina 61)*, quindi eseguire una nuova registrazione.

Appendici

Sintomi	Causa	Soluzione
L'audio registrato presenta un livello elevato di rumorosità.	Il livello dell'audio è troppo basso.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) *(pagina 61)*, quindi eseguire una nuova registrazione.

Dispositivi esterni

Sintomi	Causa	Soluzione
L'apparecchiatura collegata alla videocamera tramite un collegamento i.LINK non reagisce nel modo previsto; l'immagine video, ad esempio, non appare sullo schermo.	Talvolta è necessario attendere qualche istante affinché l'apparecchiatura collegata riconosca l'operazione.	Attendere per circa 15 secondi. Se l'apparecchiatura collegata continua a non reagire, seguire la procedura riportata di seguito. • Verificare il funzionamento del cavo i.LINK ad esempio collegandolo nuovamente. • Spegnere e ricollegare il cavo. • Sostituire il cavo i.LINK.

Indicazioni di errore e avvertenza

La videocamera fornisce informazioni circa situazioni in cui sono necessarie avvertenze e particolare attenzione tramite messaggi sul monitor LCD/schermo EVF o tramite spie e cicalini.

Il suono del cicalino viene emesso dall'altoparlante integrato o dalle cuffie collegate tramite l'apposito connettore. È possibile regolare il volume del cicalino tramite l'opzione "Alarm Level" in "Audio Output" del menu AUDIO SET.

Indicazioni di errore

In seguito alle indicazioni riportate di seguito, il funzionamento della videocamera viene interrotto.

Indicazione di errore su LCD/ EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
E + Error code	Continua	Lampeggiante	La videocamera potrebbe essere difettosa. Spegnere la videocamera e consultare il personale dell'assistenza tecnica Sony. (Se non è possibile spegnere la videocamera impostando l'interruttore di accensione su OFF, rimuovere la batteria e il dispositivo di alimentazione DC IN.)

Indicazioni di avvertenza

Nel caso in cui vengano generate le seguenti indicazioni, seguire le soluzioni proposte per la risoluzione del problema.

Indicazione di avvertenza LCD/ EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è insufficiente. Sostituire la scheda prima possibile.
Media Full	Continua	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è terminato. Impossibile eseguire registrazioni, copie e divisioni di clip. Sostituire la scheda.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La batteria sta per esaurirsi. Effettuare la ricarica non appena possibile.
Battery End	Continua	Lampeggiante	La batteria è esaurita. Impossibile eseguire una registrazione. Collegare un alimentatore tramite il connettore DC IN oppure interrompere le operazioni per ricaricare la batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna ha superato la soglia di sicurezza. Sospendere le operazioni, spegnere il dispositivo e attendere la diminuzione della temperatura.
Voltage Low	Intermittente	Lampeggiante	La tensione DC IN è ridotta (fase 1). Verificare l'alimentazione.

Indicazione di avvertenza LCD/ EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Insufficient Voltage	Continua	Lampeggiante	Il voltaggio DC IN è troppo basso (fase 2). Impossibile eseguire una registrazione. Collegare un altro alimentatore.
Battery Error Please Change Battery.			È stato rilevato un problema di batteria. Sostituire la batteria con una nuova.
Backup Battery End Please Change.			La carica residua della batteria di riserva non è sufficiente. Sostituirla con una nuova.
Unknown Media(A)[1)] Please Change.			È stata caricata una scheda di memoria di partizione o una contenente un numero di clip registrati superiore a quello consentito per questa videocamera. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Rimuoverla e caricare una scheda compatibile.
Media Error Media(A)[1)] Needs to be Restored			È stato rilevato un errore nella scheda di memoria. È necessario ripristinare la scheda. Rimuovere la scheda, caricarla nuovamente, quindi ripristinarla.
Media Error Cannot Record to Media(A)[1)]			Impossibile eseguire la registrazione poiché la scheda di memoria è difettosa. Se è possibile eseguire la riproduzione, è consigliabile sostituire la scheda dopo aver copiato i clip.
Media Error Cannot Use Media(A)[1)]			Impossibile eseguire la registrazione e la riproduzione poiché la scheda di memoria è difettosa. Non è compatibile con la videocamera. Sostituire la scheda.
Video Format Mismatch			Non è possibile registrare il segnale di ingresso esterno tramite la connessione i.LINK poiché il formato video è diverso dal formato del segnale dell'ingresso esterno. Modificare l'opzione "Video Format" del menu OTHERS per consentire una corrispondenza con il segnale esterno.
Copy Protected Input Cannot Record			Non è possibile registrare il segnale di ingresso esterno tramite connessione i.LINK poiché lo stream dispone di scrittura protetta. Verificare il segnale di ingresso.
Media Error Playback Halted			È stato rilevato un errore nella registrazione di dati dalla scheda di memoria ed è necessario sospendere la riproduzione. Se tale situazione si verifica frequentemente, modificare la scheda di memoria dopo aver copiato le clip.
Media(A)[1)] Error			Non è possibile eseguire la registrazione a causa di un errore nella scheda di memoria. Se tale situazione si verifica frequentemente, sostituire la scheda di memoria.
HDD A[2)] Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La batteria dell'HDD connesso è quasi esaurita. Cambiarla al più presto.
HDD A[2)] Battery End	Continuo	Lampeg-giante rapida-mente	La batteria dell'HDD connesso è scarica. Impossibile eseguire la registrazione. Interrompere il funzionamento per cambiare la batteria.

1)(B) per la scheda nell'alloggiamento B
*2)*B per un HDD connesso allo slot B

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

"MEDIA IMPACCHETTATI" significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA. L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
http://www.mpegla.com

Specifiche

Generale

Requisiti di alimentazione
CC 12 V

Consumo energetico
Circa 12 W (Tipica) (registrazione, EVF On, monitor LCD Off)

Corrente di punta di entrata
(1) Stato di accensione (ON), metodo di sondaggio corrente: 15 A (240 V)
(2) Corrente di entrata a commutazione a caldo, misurata secondo la normativa europea EN55103-1: 62 A (230 V)

Temperatura di utilizzo
da 0ºC a +40ºC

Temperatura di conservazione
–20ºC a +60ºC

Formati di registrazione/riproduzione

Video
Modalità HQ: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
Modalità SP: MPEG-2 MP@H-14 25 Mbps/CBR
1440 × 1080 /59.94i, 50i
(23.98P convertito a 59.94i nei processi di riduzione 2-3)

Audio
LPCM (16 bit, 48 kHz, 2 canali)

Tempo di registrazione/riproduzione
Con un SBP-8
Modalità SP: circa 35 min.
Modalità HQ: circa 25 min.
Con un SBP-16
Modalità SP: circa 70 min.
Modalità HQ: circa 50 min.

Con un SBP-32
Modalità SP: circa 140 min.
Modalità HQ: circa 100 min.

Tempo di esecuzione continuo
(registrazione, EVF On, monitor LCD Off)
Con il BP-U60
circa 4 ore
Con il BP-U30
circa 2 ore

Massa
Videocamera: 2,4 kg
Con paraluce, adattatore per oculare, batteria BP-U30 e una scheda di memoria SxS in dotazione: 2,8 kg

Dimensioni
Consultare pagina 143.

Accessori forniti in dotazione
Consultare pagina 9.

Blocco camera

Obiettivi

Lunghezza focale
Da 5,8 mm a 81,2 mm
(equivalente a: da 31,4 mm a 439 mm in obiettivi di 35 mm)

Zoom
Modalità motorizzata o manuale selezionabile

Rapporto di zoom
14×

Apertura relativa massima
1:1,9

Diaframma
Modalità automatica o manuale selezionabile
Da F1,9 a F16 e C (chiuso)

Messa a fuoco
Modalità automatica o manuale selezionabile
Gamme:
Da 800 mm a ∞ (Macro OFF)
Da 50 mm a ∞ (Macro ON, Wide)
Da 735 mm a ∞ (Macro ON, Tele)

Funzione di stabilizzazione immagine
Opzione ON/OFF della funzione SteadyShot disponibile, sistema di scorrimento obiettivo

Filettatura filtro
M77 mm, pitch 0,75 mm

Micro
Opzioni ON/OFF intercambiabili

Camera

Sensore
Sensore di immagine CMOS di tipo $^1/_2$ pollici
Elementi effettivi delle immagini: 1920 (H) × 1080 (V)

Formato
3-cip RGB

Sistema ottico
Sistema a prisma F1.6

Filtri integrati
Filtri ND
OFF: disattivato
1: $^1/_8$ND
2: $^1/_{64}$ND

Sensibilità
F10 (tipico) con 1080/60i, riflesso 89,9%, 2000 lx)

Illuminazione minima
0,14 lx (F1.9, +18 dB, con accumulo 64 fotogrammi)

Video S/N
54 dB (Y) (tipico)

Risoluzione orizzontale
1000TV linee o più (con HQ 1080, uscita HD SDI)

Guadagno
–3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC

Velocità dell'otturatore
Da $^1/_{32}$ a $^1/_{2000}$ sec.

Otturatore lento
Da 2 a 8 fotogrammi
Velocità dell'otturatore EX: 16, 32, 64 fotogrammi

Blocco audio

Microfoni incorporati
Microfoni a condensatore elettrico stereo
Direttività: omnidirezionale

Altoparlante incorporato
Monoaurale
Uscita: 250 mW

Visualizzazioni

Monitor LCD

Dimensioni schermo
8,8 cm di diagonale

Rapporto di formato
16:9

Dimensione dell'immagine
640 (H) × 3 (RGB) × 480 (V) sequenza delta

Trasmissione
Tipo ibrido (semi trasmissione)

Mirino

Dimensioni schermo
1,4 cm di diagonale

Rapporto di formato
16:9

Elementi immagine
1120 (H) × 225 (V)

Ingressi/Uscite

Connettori ingresso

Connettori AUDIO IN CH1/CH2
XLR 3-pin (2), femmina
LINE: +4 dBu
MIC: da –11 dBu a –65 dBu (punti 6-dB) (Livello di riferimento: 0 dBu=0,775 Vrms)

Connettore DC IN
Jack CC (1)

Connettori uscite

Connettore A/V OUT
Connettore multiplo AV (1)
Audio: –10 dBu (caricamento 47kΩ, livello di riferimento)
Segnali compositi analogici/YS: NTSC o PAL

Connettore COMPONENT OUT
Connettore Mini D (1)
Y: 1,0 Vp-p, 75Ω
Pb / Pr: 0,7 Vp-p, 75Ω

Connettore della cuffia
Minipresa stereo (1), –20,5 dBu (emissione livello di riferimento, carico 16Ω)

Connettore SDI OUT
Tipo BNC (1), conforme agli standard SMPTE292M/259M

Connettori computer

Connettore i.LINK (HDV)
i.LINK, IEEE1394, connettore a 4-pin (1), S400

Connettore USB
mini-B/USB2.0 alta velocità (1)

Accessori opzionali

Batteria
BP-U30, BP-U60
Caricabatterie
BC-U1, BC-U2
Scheda di memoria SxS PRO
SBP-8 (8 GB), SBP-16 (16 GB), SBP-32 (32 GB)
Dispositivo Reader/Writer USB della scheda di memoria SxS
SBAC-US10

Microfono a condensatore elettrico
ECM-673
Obiettivo grandangolare
VCL-EX0877
Unità disco rigido professionale
PHU-60K

Le caratteristiche di progettazione e di natura tecnica sono soggette a modifiche senza preavviso.

Dimensioni

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.
  LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo.
  LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Indice

Numerics

A

B

C

D

N

O

P

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

Appendici